



Το πρώτο τεύχος της σχολικής μας εφημερίδας «The 50 Unplugged» είναι γεγονός.

Παράλληλα με το σκληρό μας διάβασμα για τις πανελλαδικές εξετάσεις συνεργαστήκαμε με τους υπεύθυνους καθηγητές μας για την έκδοση του πρώτου φύλλου που ξεκινάει με αφιέρωμα σε μερικούς από τους 17 στόχους της βιώσιμης ανάπτυξης του ΟΗΕ.

Συμπεριλάβαμε και κάποιες από τις δράσεις του λυκείου μας που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους.

Επιθυμία μας είναι η προσπάθεια που ξεκινήσαμε να συνεχίσει και τα επόμενα χρόνια στο σχολείο μας και κάθε επόμενο τεύχος να είναι καλύτερο από τα προηγούμενα.

Η ομάδα του Ομίλου Σχολικής Εφημερίδας:

Γιαννοπούλου Θεοδώρα
Μπανάσιου Ευαγγελία
Μπιζιά Μαίρη
Μπόνου Φένια
Μπρακουμάτσου Μαργαρίτα
Μπρακουμάτσου Παναγιώτα
Παπαγιάννη Αγάπη
Ρουμελιώτης Αντώνης
Σταθάκη Ιωάννα
Σταυροπούλου Βασιλική
Τάτση Έμιλυ

Οι υπεύθυνοι καθηγητές:
Κωνσταντίνος Πολέμης -
Φιλολόγος
Γιώργος Μπερνιδάκης -
Φιλολόγος

Συνέντευξη με την κ. Ειρήνη Πετσιμέρη, Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Α Αθήνας

Αγάπη Παπαγιάννη - Έμιλυ Τάτση - Γ Λυκείου

Κ. Πετσιμέρη, όπως γνωρίζουμε, έχετε σπουδάσει φιλολογία. Τι ήταν αυτό που σας έκανε να ασχοληθείτε με το περιβάλλον και να παροτρύνετε και τους μαθητές σας να πάρουν μέρος σε σχετικούς διαγωνισμούς;

Από μικρή ηλικία είχα ένα ενδιαφέρον για το περιβάλλον και καθώς ο μπαμπάς μου ήταν δασολόγος και έτσι είχαμε πάντοτε συχνή επικοινωνία με τη φύση. Μέσα μου ήμουν ευαισθητοποιημένη περιβαλλοντικά και προσπαθούσα να βρω τρόπους συνεργασίας με διάφορους ανθρώπους για την προστασία του περιβάλλοντος. Πέρα από αυτό το εσωτερικό κίνητρο, προσπάθησα με βάση τις εμπειρίες που είχα από την νεανική μου ηλικία από το σχολείο, και οι οποίες μου είχαν αφήσει πάρα πολύ καλές αναμνήσεις, να προσφέρω στους δικούς μου μαθητές κάτι διαφοροποιημένο από τις πιο συμβατικές μορφές διδασκαλίας, κάτι εναλλακτικό.



Τώρα, επειδή είναι και θεσμοθετημένες οι σχολικές δραστηριότητες στο πρόγραμμα σχολικών δραστηριοτήτων στα περιβαλλοντικά, στα πολιτιστικά και στην αγωγή υγείας, μπορούμε να οργανώσουμε κάτι πιο συγκεκριμένο, οπότε ασχολήθηκα με την περιβαλλοντική εκπαίδευση.

Θεώρησα ότι μπορούν με αυτές τις βιωματικές δράσεις να κερδίσουν πολλά περισσότερα οι μαθητές μου και σε επίπεδο γνωστικό, δηλαδή να μάθουν πράγματα σχετικά με την οικολογία και την προστασία του περιβάλλοντος. Τώρα που πέρασα από το μετερίζι του δασκάλου άφησα και λιγάκι τους μαθητές μου. Ως υπεύθυνη περιβαλλοντικής εκπαίδευσης φροντίζω να υπάρχει μια ευρύτερη προσέγγιση για την οικολογία, με την έννοια της οργάνωσης, της στήριξης των συναδέλφων στην υλοποίηση των προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, ώστε να μπορέσουμε με τον πιο πρόσφορο τρόπο να ξεπεράσουμε διάφορους γραφειοκρατικούς σκοπέλους, αλλά κι ώστε να μπορέσω να βρίσκομαι δίπλα τους συμπαραστάτης, αρωγός σε διάφορα θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.

Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης

Βάσει της εμπειρίας σας και της συμμετοχής των μαθητών σας σε περιβαλλοντικούς διαγωνισμούς, ποια θεωρείτε πως είναι τα οφέλη της περιβαλλοντικής αγωγής στα σχολεία;

Γενικά τα περιβαλλοντικά συστήματα είναι περίπλοκα και σαφώς χρίζουν αντιμετώπισης από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Πιο συγκεκριμένα, ένα περιβαλλοντικό ζήτημα μπορεί να μελετηθεί και επιβάλλεται να μελετηθεί και από την πλευρά την οικονομική και από την πλευρά την κοινωνική.

Όταν οι μαθητές μπουν στη διαδικασία να ασχοληθούν με συστηματικό τρόπο με την μελέτη της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, ουσιαστικά εμβαπτίζονται, μπαίνουν σε έναν διαφορετικό τρόπο σκέψης πιο περίπλοκο, μαθαίνουν δηλαδή ότι ένα ζήτημα για να αντιμετωπιστεί χρειάζεται να το δούμε διεπιστημονικά, διαθεματικά.

Με την περιβαλλοντική εκπαίδευση θα ασκηθούν οι μαθητές τόσο σε γνωστικούς στόχους, δηλαδή θα μάθουν πράγματα για την οικολογία, για το πώς μπορούμε να προστατεύσουμε το περιβάλλον από τις διάφορες συνθήκες και πώς μπορεί κάποιος να είναι συνειδητοποιημένος ενεργός πολίτης. Όλα τα πράγματα τα οποία σχετίζονται με την περιβαλλοντική εκπαίδευση στοχεύουν στην συναισθηματική ανάπτυξη των μαθητών με την δημιουργία ενός κώδικα αξιών.

Από τη νηπιακή ηλικία πρέπει να γίνουν προσπάθειες να εμφυσήσουν οι εκπαιδευτικοί βασικές έννοιες στα παιδιά, οι οποίες μετά οικοδομούνται και γίνονται πιο σύνθετες. Από το να μην πετάξει ένα παιδί ένα χαρτάκι, φθάνει να γίνει θιασώτης της ανακύκλωσης, να προσπαθήσει να συμβάλει ατομικά και όχι να περιμένει έτσι γενικά και αόριστα από την πολιτεία να βοηθήσει. Άρα η περιβαλλοντική εκπαίδευση έχει και γνωστική στοχοθεσία βοηθώντας τους μαθητές να κατανοήσουν συγκεκριμένες έννοιες για τις οποίες μπορεί να έχουν θολή γνώση, όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου και η συνθήκη του Κιότο. Μέσω της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, λοιπόν, μπορούμε να δημιουργήσουμε ευαισθητοποιημένους περιβαλλοντικά πολίτες με αξίες και ηθική.

Πώς πιστεύετε ότι το σχολείο μπορεί να συμβάλει στην καλλιέργεια της περιβαλλοντολογικής αγωγής;

Το σχολείο είναι ένας πολυδύναμος οργανισμός ο οποίος μπορεί πραγματικά να δώσει πολλές ευκαιρίες γνωστικής προσέγγισης στους μαθητές για ποικίλα θέματα.

Πρέπει να κινηθούμε σε συγκεκριμένα όρια στον θεσμικό ρόλο του σχολείου, που είναι η τυπική εκπαίδευση στην οποία δεν πρέπει να αυθαιρετήσουμε.

Ευτυχώς, όμως, τα νέα προγράμματα μας δίνουν πολλά περιθώρια ευελιξίας, ώστε η περιβαλλοντική εκπαίδευση να μπει στην σχολική πραγματικότητα. Για παράδειγμα μπορεί ένα σχολείο, με την βοήθεια του διευθυντή και την επιθυμία των διδασκόντων, να οργανώσει συνεργασίες με τους καθηγητές, ώστε να υπάρχει διαθεματική προσέγγιση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης.

Όπως αναφέραμε προηγουμένως η περιβαλλοντική δεν είναι μονοσήμαντη αλλά μπορείτε να δείτε περιβαλλοντικά θέματα με τους καθηγητές πολλών μαθημάτων, όπως της φυσικής ή τον φιλόλογο σας, μπορείτε να δείτε το περιβάλλον στην λογοτεχνία. Δεν υπάρχουν πλέον περιβαλλοντολόγοι στα σχολεία γι' αυτό υπάρχει η διάχυση.

Έπειτα, μπορεί να γίνει με διάφορα πρότζεκτ, ενώ θα μπορούσε να υπάρχει και ένας όμιλος για την περιβαλλοντική εκπαίδευση. Επιπλέον, σαφώς είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί με τα προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων, με επίσκεψη στα Παλαιά Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης τα οποία πλέον είναι Κέντρα για την αειφορία και γίνονται δεκτοί όλοι με μια αίτηση. Ακόμη μπορεί να γίνει με την πρόσκληση διαφόρων φορέων στο σχολείο ή με την δικιά σας επίσκεψη σε διάφορους φορείς. Ένα διαφορετικό κίνητρο στους μαθητές δίνει και η συμμετοχή σε κάποιον διαγωνισμό. Γενικώς ένα σχολείο πλέον έχει μεγάλα όρια ελευθερίας ώστε να κάνει πολλά πράγματα για την περιβαλλοντική εκπαίδευση. Σαν σχολείο μπορείτε να οργανώσετε μια ημερίδα προσκαλώντας κόσμο και έτσι θα γίνετε εσείς φορείς της εκπαίδευσης ενώ ταυτόχρονα θα αφήσετε κληρονομιά στο σχολείο ως πλέον απόφοιτοι της Γ λυκείου. Η γνώση εξάλλου είναι για να διαδίδεται.

Παρατηρούμε πως σε πολλά σχολεία δεν υπάρχει αυτή η επιθυμία για περιβαλλοντική εκπαίδευση. Πιστεύετε ότι θα ήταν πιο αποτελεσματικό αν υπήρχε σαν μάθημα στο σχολείο;

Σαφώς πιστεύω πως θα έπρεπε να υπάρχει ένα τέτοιο μάθημα στα σχολεία! Όχι σαν πρότζεκτ, να ήταν ένα αυτόνομο μάθημα και μάλιστα τώρα που υπάρχουν και οι απόφοιτοι περιβαλλοντικών τμημάτων. Ανεξαρτήτως δηλαδή του αν ασχολούνται με περιβαλλοντικά ζητήματα στα σχολεία ή όχι. Ασφαλώς όταν είναι ένα δομημένο μάθημα από το Υπουργείο Παιδείας, είναι και πιο εύκολο να υλοποιηθεί.

Αυτό δεν έχει πραγματοποιηθεί ακόμη αλλά μπορεί σταδιακά να μπει στην σχολική πραγματικότητα. Έτσι, προσωπικά, ως υπεύθυνη περιβαλλοντικής εκπαίδευσης πιστεύω πως θα έπρεπε να υπάρχει ως μάθημα. Όμως αν το πάρουμε θετικά, μπορούμε να γίνουμε πολύ εύελικτοι, καινοτόμοι και ελεύθεροι, αφού υπάρχουν ευκαιρίες. Καθώς υπάρχουν ελευθερίες από αυτά τα αναλυτικά προγράμματα, μπορούμε να αναπτύξουμε με τον δικό μας δημιουργικό και πρωτότυπο τρόπο την περιβαλλοντική εκπαίδευση. Οπότε, ναι, θα μπορούσε να υπάρχει, αλλά δεν είναι και δεδομένο ότι ως μάθημα θα μπορούσε να γίνει με πολύ δημιουργικό τρόπο. Η πραγματικότητα είναι αυτή, οπότε εμείς θα προσπαθήσουμε να φτιάξουμε την περιβαλλοντική εκπαίδευση από διάφορους φορείς. Το σημαντικό είναι εσείς να συμμετέχετε!

Κ. Πετσιμέρη, σας ευχαριστούμε θερμά για τη συνέντευξη!

Και εγώ σας ευχαριστώ.

Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης

Ο/Η... ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Αντώνης Ρουμελιώτης

Βασιλική Σταυροπούλου – Γ Λυκείου

Διαχρονικά, η άνιση μεταχείριση των δύο φύλων αποτελεί μια οδυνηρή πραγματικότητα. Διακρίσεις και ανισότητες με βάση το φύλο υφίστανται στην εκπαίδευση, στον εργασιακό χώρο, στην οικογένεια και ιδιαίτερα στον αθλητισμό.

Ωστόσο, παρά την αύξηση των συμμετοχών των γυναικών στα αθλήματα, οι ίδιες εξακολουθούν να είναι παραγκωνισμένες.

Ο αθλητισμός αποτελεί μεγάλο κομμάτι της καθημερινότητας πολλών ανθρώπων. Πολλά άτομα, μάλιστα, αφιερώνουν και την ζωή τους στον αθλητισμό, είτε ασκώντας επαγγέλματα που σχετίζονται με αυτόν τον τομέα, είτε ως αθλητές, είτε ως απλοί φίλαθλοι.

Εντούτοις, ο αθλητισμός από την αρχαιότητα υπήρξε πεδίο δράσης των αντρών, ενώ οι γυναίκες βρίσκονταν αποστασιοποιημένες για πολλά χρόνια από τον χώρο του αθλητισμού. Οι δομικές αλλαγές της κοινωνίας, ωστόσο, έχουν βελτιώσει την θέση της γυναίκας σε πολλές ανδροκρατούμενες περιοχές, όπως αυτή του αθλητισμού.

Η αθλητική δραστηριότητα της γυναίκας προχωρούσε δειλά ανά τα χρόνια, συμπορευόμενη με την κοινωνική της θέση στη ζωή. Σήμερα, λοιπόν, πολλές γυναίκες επί σειρά ετών έχουν διαπρέψει και εξακολουθούν να διαπρέπουν στον τομέα του αθλητισμού με τρομερές επιδόσεις. Αρκετές από αυτές, μάλιστα, θεωρούνται και οι καλύτερες που πέρασαν από ποτέ γράφοντας ιστορία. Σπουδαία παραδείγματα αποτελούν η Σερένα Γουίλιαμς στο τένις, η Κατερίνα Στεφανίδη στο άλμα επί κοντώ, καθώς και πολλές ακόμα αθλήτριες με εξαιρετικές επιδόσεις.

Ένας τρόπος ενίσχυσης της ισότητας των δύο φύλων στον αθλητισμό είναι η αποβολή των στερεοτύπων που διακατέχουν τους ανθρώπους. Όλοι μας οφείλουμε να κατανοήσουμε ότι δεν υπάρχει συγκεκριμένη ασχολία για τον άνδρα και την γυναίκα, αλλά όλα είναι εξίσου ισότιμα.

Η κοινωνία σκοτώνει τα παιδιά της!

Θεοδώρα Γιαννοπούλου

Φένια Μπόνου

Μαργαρίτα Μπρακουμάτσου – Γ Λυκείου

Θύμα αυταρχικού καθεστώτος βρέθηκε η άτυχη 22χρονη Ιρανή κοπέλα Μαχσά Αμινί λόγω του «φρικτού» λάθους της. Η ιρανική «αστυνομία ηθών» συνέλαβε την Αμινί επειδή το hijab δεν κάλυπτε απόλυτα τα μαλλιά της.

Τον γύρο του κόσμου πριν λίγο καιρό έκανε το επαναστατικό πνεύμα των οργισμένων γυναικών και όχι μόνο, που προκάλεσε ο θάνατος της νεαρής κοπέλας στο Ιράν.

Η θέση των γυναικών στο Ιράν έχει καθοριστεί απόλυτα από την στάση των φανατικών ισλαμιστών που τις υποχρεώνουν να καλύπτουν τα μαλλιά τους και να φορούν μακριά, φαρδιά ρούχα. Όσες τολμηρές γυναίκες παραβαίνουν τον νόμο, αντιμετωπίζουν δημόσια χλεύη, πρόστιμα, συλλήψεις ή ακόμα και θάνατο όπως στην συγκεκριμένη περίπτωση.

Η Μαχσά Αμινί χτυπήθηκε από τους αστυνομικούς οι οποίοι το αρνούνται κατηγορηματικά όσο βρισκόταν σε φορτηγάκι που την μετέφερε σε κέντρο κράτησης της χώρας. Σε κόμα έπεσε όσο ήταν κρατούμενη και απεβίωσε στις 13 Σεπτεμβρίου 2022 στο νοσοκομείο. Πρωταρχική απόρροια του συμβάντος αποτελεί η εκδήλωση καθημερινών πορειών σε όλο τον κόσμο. Ακτιβιστές σε όλες τις χώρες επιδιώκουν να ευαισθητοποιήσουν το ευρύτερο κοινό για τον τρόπο αντιμετώπισης των γυναικών.

Εν έτει 2023 οι διακρίσεις ανάμεσα στα φύλα σε όλους τους τομείς είναι έντονες. Τι θα κάνουμε για αυτό;



Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης

Η σιωπή.

Μαίρη Μπιζά – Γ. Λυκείου

Στο τέλος ακούγεται μονάχα η σιωπή, ο απόηχος της γοητείας της βίας. Στο γέρικο σπίτι οι φωνές αποσιωπήθηκαν για χάρη του μεγαλείου του ενός λεπτού σιγής. Στους διαδρόμους που κάποτε βασιλεύαν οι απειλές, κυριαρχεί η σκιά της βίας, πλέον τα λόγια ενσαρκώθηκαν.

Έχω πλαγιάσει στα πλακάκια της κουζίνας, μπορώ μονάχα να κοιτάξω προς μια κατεύθυνση, ευθεία. Το βλέμμα μου περιπλανιέται, ώσπου βρίσκει καταφύγιο στην ασπρόμαυρη γαμήλια φωτογραφία με τα πλημμυρισμένα από ζωή χαμόγελα. Αντηχούν ακόμα τα «να ζήσετε!», τώρα πιο χαμηλόφωνα, πιο ταπεινά, ψιθυριστά.

Σήμερα ήταν άλλος ένας καυγός που έπρεπε να κηρυχθεί λήξη μετά τα δυο πολυφορεμένα χτυπήματα. Ωστόσο, η πατριαρχία είχε άλλα σχέδια καθώς αποκτηνώνει την ψυχή, την χειραγωγεί και την οδηγεί σε δρόμους που μόνο εκείνη γνωρίζει.

Το πρώτο χαστούκι πονάει πιο πολύ, τα υπόλοιπα χτυπήματα προσκρούουν σε σώμα αγκυλωμένο. Οι αδένες του λαιμού μου έχουν πρηστεί, πλέον τα φωνήεντα δεν διαπερνούν, εγκλωβίστηκαν. Μάταιη η λέξη «βοήθεια».

Οι σκέψεις μου θρυμματίζονται όσο μανιωδώς συνεχίζεις να με χτυπάς. Κλείνω τα βλέφαρα, για να χαθεί η γαμήλια φωτογραφία από την ματιά μου. Όλα προμηνύουν το μοιραίο τέλος. Το σπίτι κατακλύζεται από την μεταλλική οσμή του αίματος.

Η ψυχή μου διασκορπίζεται σε κάθε μέρος της κουζίνας, την λεκιάζει, περιχύνεται από τα πλακάκια έως το ψυγείο και τον νεροχύτη. Σταδιακά, χάνω την κυριότητα της υλικής μου υπόστασης. Φοβάμαι.

Ο τρόμος μου τρέπεται σε πανικό. Το είναι μου κατακερματίζεται με κάθε διαδοχικό σου χτύπημα. Οι υπαρξιακές αναζητήσεις οδηγούν στο κενό. Και αφήνομαι.

Γεννήθηκα γυναίκα. Γεννήθηκα για να πεθάνω υπερασπιζόμενη τον τίτλο αυτό, για να πεθάνω για έναν άνδρα-από έναν άνδρα. Βαρύς ο τίτλος του να είσαι «γυναίκα», συνοδεύεται από την λίστα των «πρέπει», μέχρι που βρίσκεσαι στα πλακάκια της κουζίνας με συντροφιά τον φόβο της τελευταίας πνοής. Και αφήνεσαι.

Η σιωπή. Στο τέλος ακούγεται μονάχα η σιωπή, ο απόηχος της γοητείας της βίας.



Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης

Οι (αβέβαιες) τέσσερις εποχές

Ιωάννα Σταθάκη – Γ Λυκείου

Τον Μάιο του 2022 διεξήχθη στη Δήλο μια συναυλία στην οποία και παρουσιάστηκαν οι Τέσσερις Εποχές του Βιβάλντι. Ο στόχος και σκοπός της συναυλίας είναι πολύπλευρος, όπως άλλωστε και ο τόπος που πραγματοποιήθηκε.

Αδιαμφισβήτητα η Δήλος αποτελεί αρχαίο κέντρο της Μεσογείου και μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς της Unesco. Ωστόσο, η κλιματική αλλαγή φέρεται να πλήττει όλο και περισσότερο το νησί. Ακριβώς λοιπόν γι' αυτό ο σκοπός και τα κομμάτια που παρουσιάστηκαν στη συναυλία συνδιαλέγονται άμεσα με την κατάσταση αυτή. Στόχος της συναυλίας ήταν η κινητοποίηση και ευαισθητοποίηση όλων μας για την κλιματική αλλαγή, καθώς και της επείγουσας και άμεσης δράσης μας για αυτό.

Δεν είναι άλλωστε τυχαίος και ο τίτλος που δόθηκε: Οι (αβέβαιες) Τέσσερις Εποχές. Μόνο και μόνο με τη λέξη «αβέβαιες» αμφισβητείται το γεγονός της ύπαρξής τους. Κατά πόσο οι εποχές αυτές θα υπάρχουν εάν συνεχίσουμε να λειτουργούμε εις βάρος του περιβάλλοντος; Κατάσταση που μας παροτρύνει να προβληματιστούμε. Εξίσου σημαντικός ήταν και ο ρόλος της ορχήστρας. Η ορχήστρα απαρτιζόταν από νέους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αλλά μαζί και με Ουκρανούς και Ρώσους μουσικούς και σολίστες (EUYO).

Μέσω αυτών υπογραμμίζεται η ευθύνη που βαρύνει όλους, αλλά ειδικότερα εμάς, τη νεότερη γενιά, που θα βιώσουμε περισσότερο απ' όλους την κλιματική κρίση εάν δεν δράσουμε επείγοντως. Εμάς που ζητάμε ένα καλύτερο μέλλον για να υλοποιήσουμε τα όνειρά μας. Κάτι τέτοιο όμως σε συνδυασμό με την αβεβαιότητα για το μέλλον του πλανήτη μας δεν θα πραγματοποιηθεί, εάν δεν ευαισθητοποιηθούμε αμέσως!



ALPHA MISSION - ΔΕΛΟΣ

& Οι
[αβέβαιες]
τέσσερις
εποχές

& The
[uncertain]
Four
Seasons

30/05
20:00

Πλατεία της
Εκατονταπυλιανής
Panagia
Ekatontapyliane
Square

Η πανευρωπαϊκή συναυλία για τον Πλανήτη στη Δήλο, αφιερωμένη στη μνήμη του Βαγγέλη Παπαθανασίου, θα μεταδοθεί ζωντανά και στην Πάρο.

Landmark International Project launches with

Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης

Ο ανθρωπιστής

Παναγιώτα Μπρακουμάτσου – Γ
Λυκείου

Τι είναι ο ανθρωπιστής; Ποιος είναι ο ανθρωπιστής; Τι διαφορετικό έχει από τους άλλους και γιατί είναι τόσο ξεχωριστός από τους άλλους;

Ο ανθρωπισμός είναι ένα ιδεολογικό κίνημα που εμφανίζεται στο τέλος του Μεσαίωνα και ακμάζει στην Αναγέννηση. Η πνευματική εγρήγορση, η στοχαστική διάθεση όσο και η πνευματική συγκρότηση είναι γνωρίσματα του ανθρωπιστή. Η κοινωνική και ιδεολογική εξέλιξη διαμόρφωσε, στην εποχή μας πλέον, ένα σημασιολογικό φορτίο για τον ανθρωπισμό, το οποίο έχει ομοιότητες, αλλά και διαφορές με το αναγεννησιακό νόημα του όρου.

Έτσι, ο στόχος και σήμερα παραμένει η ολοκλήρωση της προσωπικότητας, όμως έχει διαμορφωθεί μία πολλαπλότητα «ανθρωπιστικών» δραστηριοτήτων, που οδηγεί σε πραγμάτωση του στόχου. Η κλασική παιδεία δεν θεωρείται το μοναδικό μέσο που κατευθύνει τον άνθρωπο στην τελείωσή του.

Λέγοντας, λοιπόν, στην εποχή μας «ανθρωπισμός» εννοούμε ότι επίκεντρο κάθε δραστηριότητας επιβάλλεται να είναι ο άνθρωπος και κάθε χρησιμοποίησή του ως μέσου για την επίτευξη στόχων ανθρωπιστικά απορρίπτεται.

Ο ανθρωπισμός είναι ηθικός. Επιβεβαιώνει την αξία, την αξιοπρέπεια και την αυτονομία του ανθρώπου και το δικαίωμα κάθε ανθρώπου στην όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ελευθερία που είναι συμβατή με τα δικαιώματα των άλλων. Οι ανθρωπιστές επιμένουν ότι η προσωπική ελευθερία πρέπει να συνδυαστεί με την κοινωνική ευθύνη.

Ο ανθρωπισμός επιχειρεί να οικοδομήσει έναν κόσμο στην ιδέα ενός ελεύθερου ανθρώπου υπεύθυνου για την κοινωνία, και να αναγνωρίζει την εξάρτησή μας από τον φυσικό κόσμο όσο και την ευθύνη μας για αυτόν. Ο ανθρωπισμός δεν είναι δογματικός και δεν επιβάλλει δόγματα στους υποστηρικτές του. Κατά συνέπεια, είναι προσηλωμένος στην εκπαίδευση χωρίς απήχηση. Ο ανθρωπισμός είναι μία στάση ζωής με στόχο την μέγιστη δυνατή ικανοποίηση μέσα από την καλλιέργεια της ηθικής και δημιουργικής ζωής.



Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης



Ευαγγελία Μπανάσιου - Γ Λυκείου

Αφιέρωμα: Οι στόχοι της βιώσιμης ανάπτυξης



Το ατύχημα στα Τέμπη

Φοβάμαι

Παναγιώτα Μπρακουμάτσου – Γ
Λυκείου

Φοβάμαι

Φοβάμαι να βγω απ' τη σπηλιά μου

Να πετάξω με τα δικά μου φτερά

Φοβάμαι

Φοβάμαι μήπως γυρίσω να αντικρίσω
Θέαμα πικρό
Το σώμα μου ξωπίσω
Θαμμένο μαζί με τα άλλα αθώα παιδιά
Που γύρισαν την μέρα της κακοκαιρίας

Φοβάμαι

Φοβάμαι να είμαι μόνη σε ένα κόσμο δίχως σκόνη
Να καλύπτει αυτή την μονοτονιά

Φοβάμαι

Τέμπη

Άγγελος Ιωάννης Φλαμπούρης – Γ Λυκείου

Στον Όλυμπο ψηλά - στον οίκο των θεών
που βλέπει χαμηλά στον κόσμο των θνητών
μέχρι του Άδη την κοιλάδα των Τεμπών
αντηχούν φωνές κι ονόματα παιδιών.

Το αίμα με σίδηρο δεν γίνεται ζωή!
«Πώς δίνεις σε άψυχα σώματα πνοή;
Ποιος πήρε τ' αδέρφια μας μακριά;
Και κλαίνε τώρα μανάδες τα παιδιά;»

Κι όλοι τους έγιναν πια νούμερα σε οθόνη.
Θυμάται τα πρόσωπα η κόρη που έμεινε μόνη,
θα μάθει στον κόσμο τη ζωή και την ελπίδα -
Το παιχνίδι παίζεται, δεν τέλειωσε η παρτίδα!

Τίποτα δεν χάνεται όσο είναι μαζί μας!!
Εμείς θα σας θυμόμαστε για όλη τη ζωή μας!
Αν γίνατε σκόνη και αν γίνατε αέρας,
γίνατε ακτίνες στο φως της κάθε μέρας!!

Ο Μάνος είχε πει «αθώοι όλοι
απ' τα χωριά μέχρι την πόλη».
Μα πάλι αυτοί πληρώσανε -
για ένα λάθος που δεν διορθώσαμε!

Έτσι φύγανε ταξίδι μακριά...
Θρηνούμε ακόμη δικά μας παιδιά
Επόμενη στάση: Θ' αργήσει -
το τρένο πίσω δεν θα γυρίσει!



Οι δράσεις μας 22-23: Όμιλος Φωτογραφίας

Λένα Λιάκου – Καθηγήτρια Φιλολόγος

Το θέμα του ομίλου μας ήταν οι πόρτες των σπιτιών της περιοχής των Σεπολίων, του Λόφου Σκουζέ και του Κολωνού. Πόρτες σπιτιών εγκαταλελειμμένων στην πλειονότητά τους, διαφόρων αρχιτεκτονικών ρυθμών σε μια πιο λαϊκή έκδοση, γνώριμες σε όσους ζούμε εδώ, οι οποίες λένε πολλά για την ιστορία, τις συνήθειες και τον μικρόκοσμο της καθημερινής ζωής των ανθρώπων μιας άλλης εποχής. Φωτογραφίζοντάς τες θελήσαμε να διασώσουμε την ιστορική μνήμη, την ταυτότητα και το αφήγημα μιας πολύ παλιάς συνοικίας του κέντρου της Αθήνας, πριν μεταμορφωθεί εντελώς.

Παράλληλα, η πόρτα λειτούργησε ως αντικείμενο στοχασμού και -με αφορμή το ομώνυμο ποίημα του Μ. Χόλουμπ- ενέπνευσε τους μαθητές και τις μαθήτριάς μας να γράψουν τα δικά τους κείμενα, εμπλουτίζοντας τη δραστηριότητα του ομίλου μας.



Άγγελος Ιωάννης Φλαμπούρης – Γ Λυκείου

Άνοιξέ μου

Την πόρτα άνοιξέ μου
και άσε με να μπω.
Για αγάπη μίλησέ μου,
σαν έρθω να σε βρω.

Απ' το ματάκι δες,
είμαι εγώ και περιμένω.
Άνοιξέ μου, αν θες...
Ή άσε με στο κρύο στημένο.

Την πόρτα άνοιξέ μου
και κοίτα με στα μάτια.
«Σ' αγαπώ», ψιθύρισέ μου,
ή σώπα και κάνε με κομμάτια.

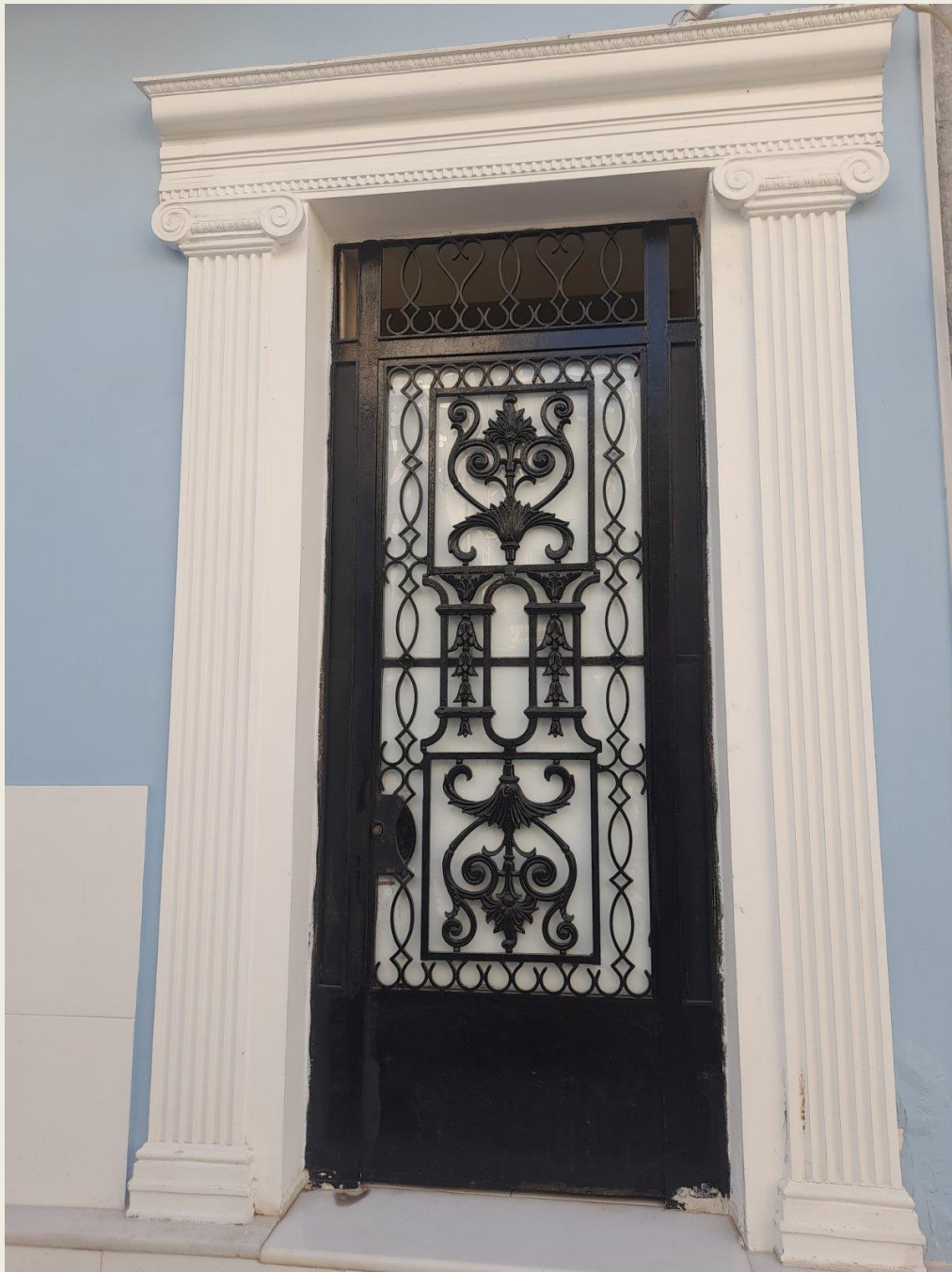
Σου χτυπάω να ανοίξεις,
θέλω κάτι να σου πω...
Ξέρω, δε θες να μου μιλήσεις.
Ένα πράγμα μόνο: «Σ' αγαπώ»

Οι δράσεις μας 22-23: Όμιλος Φωτογραφίας

Καλησπέρα κυρίες και κύριοι, Ονομάζομαι Σ. και είμαι μέλος του ομίλου φωτογραφίας. Αρχικά μπήκαμε στον όμιλο, δίχως να γνωρίζουμε με ποιο θέμα θα ασχοληθούμε. Όταν η κυρία Λιάκου μας ανακοίνωσε ότι το θέμα μας θα είναι οι πόρτες της περιοχής μας που ανοίκουν σε παλαιότερες εποχές ξαφνιαστήκαμε καθώς μας φάνηκε περίεργο σαν θέμα και θεωρούσαμε ότι είναι αδιάφορο. Κάναμε όμως λάθος. Βγαίναμε σχεδόν κάθε Πέμπτη ομαδικώς μετά το σχολικό ωράριο και φωτογραφίζαμε στην περιοχή πόρτες. Περιπλανηθήκαμε σε δρόμους απ' τους οποίους περνάγαμε πολύ συχνά χωρίς όμως να δίνουμε σημασία στις παλιές πόρτες. Μάλιστα οι παλιές φθαρμένες πόρτες μας απωθούσαν. Σταδιακά ανακαλύψαμε ότι οι πόρτες αυτές ακολουθούν κάποιο αρχιτεκτονικό ρεύμα που ήταν επίκαιρο εκείνη την εποχή, πώς είναι φτιαγμένες από το χέρι ενός τεχνητή και όχι από την πρέσα ενός μηχανήματος. Οι φωτογραφίες μας στόχο είχαν να αναδείξουν την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική μιας άλλης εποχής και προσπαθήσαμε αρκετές φορές ώστε οι λήψεις μας να είναι σωστές. Η κυρία Λιάκου μαζί με την κυρία Αντωνιάδου μας βοήθησαν να σκεφτούμε διαφορετικά και να δούμε τις πόρτες από νέα οπτική γωνία. Ο όμιλος δεν περιορίστηκε αποκλειστικά στην φωτογράφιση αλλά ενεπλάκη και η λογοτεχνία. Το ποίημα του Χόλουμπ ήταν η αφορμή για δικά μας κείμενα εμπνευσμένα από το θέμα μας που μπορείτε να βρείτε σε εκείνον τον πίνακα.

Σας ευχαριστούμε πολύ για την προσέλευση σας.

(Σ.Κ. μαθητής Α Λυκείου, Ομιλία από την Έκθεση Φωτογραφίας που έγινε)



Στον όμιλο φωτογραφίας συμμετείχαν μαθητές της Α και Β Λυκείου.

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Λένα Λιάκου: Φιλολόγος
Συνεργάτιδα: Αντωνιάδου Αντωνία: Μαθηματικός

Οι δράσεις μας 22-23: Όμιλος Φωτογραφίας



Οι δράσεις μας 22-23: Όμιλοι φιλιαναγνωσίας και βιβλιοθήκης

Όμιλος Φιλιαναγνωσίας

Άννα Θεοδωράκη – Καθηγήτρια
Φιλολόγος – Υπεύθυνη του Ομίλου
Φιλιαναγνωσίας.

Στο σχολείο μας τη φετινή χρονιά λειτούργησε ο όμιλος φιλιαναγνωσίας, στον οποίο συμμετείχαν συνολικά δέκα μαθητές από την Α΄ και τη Β΄ τάξη του Λυκείου. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με ποικιλία λογοτεχνικών κειμένων που ανήκουν είτε στην πεζογραφία είτε στην ποίηση, να προβληματιστούν πάνω σε πλήθος θεμάτων, να αφηγηθούν δικές τους ιστορίες με αφόρμηση τα κείμενα, να ταξιδέψουν με τη φαντασία τους και, κυρίως, να ονειρευτούν έναν κόσμο που θα ήθελαν οι ίδιοι να κατοικούν.

Σε αυτό το ονειρικό ταξίδι πνοή έδωσαν με την παρουσία τους και το γνήσιο ενδιαφέρον τους για τα παιδιά η κυρία Μάρω Δούκα και η κυρία Ιωάννα Καρυστιάνη, πρόσωπα με ιδιαίτερο στίγμα στον χώρο της λογοτεχνίας, αλλά πρωτίστως πρόσωπα που μετέδωσαν αφειδώλευτα τις πολύτιμες εμπειρίες τους, τη μαχητικότητα και τη βούλησή τους να ξεπερνούν τα εμπόδια που αναπόφευκτα προκύπτουν, την αγάπη τους για τη ζωή.

Τις ευχαριστούμε θερμά!



Όμιλος Βιβλιοθήκης

Ελένη Καρβούνη – Καθηγήτρια Θεολόγος – Υπεύθυνη του
Ομίλου Βιβλιοθήκης.

Ένας από τους Ομίλους που λειτούργησαν στο σχολείο μας κατά το σχολικό έτος 2022-2023 ήταν και ο "Οργάνωση Σχολικής Βιβλιοθήκης" που σκοπό είχε αφενός να οργανωθεί με τρόπο που να είναι εύκολα προσβάσιμη στους αναγνώστες και αφετέρου ν' αγαπήσουν οι μαθητές το βιβλίο και να παρακινηθούν να δανείζονται βιβλία προς ανάγνωση.

Στον Όμιλο συμμετείχαν 10 μαθητές που εργάστηκαν σε ομάδες. Αρχικά τακτοποιήθηκαν στα ράφια τα βιβλία ανά κατηγορία και στη συνέχεια αριθμήθηκαν και καταγράφηκαν σε τετράδια. Στα πλαίσια του Ομίλου πραγματοποιήθηκαν και δύο επισκέψεις σε βιβλιοθήκες.



Οι δράσεις μας 22-23: Όμιλος Κινηματογράφου - Ανακύκλωση

Όμιλος Κινηματογράφου - Φιλοσοφίας

Νίκος Αγγελόπουλος - Καθηγητής Φιλολόγος - Υπεύθυνος του Ομίλου Κινηματογράφου - Φιλοσοφίας.

Ο Όμιλος Κινηματογράφου-Φιλοσοφίας ξεκίνησε τις συναντήσεις του με εισαγωγή στις τεχνικές του σινεμά, συνέχισε με προβολή και συζήτηση ταινιών οι οποίες περιείχαν φιλοσοφικούς προβληματισμούς και το τελικό στάδιο ήταν η δημιουργία ταινίας μικρού μήκους από τους ίδιους τους μαθητές.

Η ιδέα, το σενάριο, η σκηνοθεσία, η εικονοληψία, η μουσική επένδυση, το μοντάζ ανήκουν εξ ολοκλήρου στην ομάδα των μαθητών που συμμετείχαν στον όμιλο.

Τελικά προέκυψε η ταινία «No woman no crime» με θέμα τον σεξισμό που βιώνει μια σύγχρονη γυναίκα σε πολλές πτυχές της καθημερινότητάς της. Η ταινία προβλήθηκε κατά το σχολικό ωράριο στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου καθώς και δύο απογεύματα, 10 και 11 Μάη 2023, στην ανοιχτή εκδήλωση που συνδιοργανώθηκε με τον Όμιλο Φωτογραφίας στο χώρο εκδηλώσεων του σχολείου.

Συμμετείχε, τέλος, σε δύο πανελλήνιους μαθητικούς διαγωνισμούς: «Cinema διάβασες;» και «Το φύλο σε πρώτο πλάνο». Στον πρώτο μάλιστα απέσπασε πρώτο βραβείο για τη μουσική της.



Ανακύκλωση

Το Λύκειό μας συμμετείχε κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2022-2023 στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Μαθαίνω – Ανακυκλώνω».

Σκοπός του προγράμματος ήταν η ευαισθητοποίηση των μαθητών σε θέματα περιβάλλοντος και η εξοικείωσή τους με τις πρακτικές της ανακύκλωσης και επαναχρησιμοποίησης των απορριμμάτων που μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν.

Υπεύθυνοι καθηγητές του προγράμματος:
Αλέξη Καλλιόπη, Καθηγήτρια Χημικός,
Ανδρεάδης Γρηγόρης, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής
Δημάκης Διονύσιος, Καθηγητής Φυσικός.

