

50<sup>ο</sup> ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΜΗΜΑ Β2

2012-2013

## Ερευνητική Εργασία

### Ομάδα Εργασίας

Μαριάννα, Βασίλης, Κλεοπάτρα,  
Γεωργία, Γιάννης, Ελένη, Χαρά,  
Κασσιανή, Μπάμπης, Δημήτρης,  
Σπύρος, Ιωάννα, Μυρτώ, Αναστασία,  
Γιάννης, Θάνος, Αλέξανδρος,  
Ιωάννα, Διονύσης, Φένια.

### Επιβλέπων Καθηγητής

Λάππας Βασίλειος

*Καταγράφοντας  
παράξενες –  
τρομακτικές ιστορίες  
του χωριού*

# ΤΡΟΜΟΣ

1,2,3 τρόμος επικρατεί

Άνθρωποι τρέχουν εδώ κ' εκεί

Σκοτεινιάζει πια, βραδινέ, μια κραυγή

Και εγώ βρίσκομαι σε πανικό

Όταν σκοτεινιάζει για καλά

Ξεκινάει και τρέμει η καρδιά

Θόρυβος εδώ, θόρυβος εκεί

Κάτι άγνωστο επικρατεί

Ερευνώ, αναζητώ και το φόβο χαιρετώ.

ΧΑΙΡΕΤΩ

} Refrain

### Εισαγωγή

Τα συναισθήματα είναι μια πτυχή της ανθρώπινης ύπαρξης. Πολλές φορές αυτά επηρεάζουν τον τρόπο που σκέφτεται και ενεργεί ο άνθρωπος. Είναι λοιπόν διαμορφωτές των επιλογών αλλά και διαθέσεων του. Κατ' επέκταση κεντρίζουν την σκέψη του για υψηλές αναζητήσεις. Πολλές φορές ο άνθρωπος σε όλα τα μήκη και πλάτη κατά την αναζήτηση του νέου έφτασε σε σημείο να ξεπεράσει τα όρια του λογικού, να φλερτάρει με το υπερβατικό, το παράλογο, το μεταφυσικό. Άλλωστε η φαντασία είναι μια ζωοποιός δύναμη που διαφοροποιεί τον άνθρωπο από τα υπόλοιπα έμβια όντα.

Ακριβώς όλα τα παραπάνω ήταν που μας γοήτευσαν και μας κινητοποίησαν, ώστε να ασχοληθούμε με το θέμα της συγκεκριμένης ερευνητικής εργασίας πιστεύοντας, (πίστη που τελικά επιβεβαιώθηκε) ότι όλες αυτές οι τρομακτικές-παράξενες ιστορίες εκτείνονται σε ολόκληρο τον Ελλαδικό χώρο, αποτελώντας μια βασική συνιστώσα της ελληνικής πολιτιστικής προφορικής παράδοσης.

Ιστορίες τρομακτικές, ιστορίες θλιβερές, ιστορίες παράξενες, ιστορίες γοητευτικές, ήρθαν να ενωθούν με λαϊκές δοξασίες, εμπεδωμένες θρησκευτικές πεποιθήσεις, ιστορικά γεγονότα, ακόμη και πολιτικά συμφέροντα, για να ταξιδέψουν μέσα στο χρόνο και από στόμα σε στόμα να φτάσουν σε μας σήμερα το ίδιο ζωντανές και το ίδιο υποβλητικές.

Εμείς καταφέραμε να καταγράψουμε 44 από αυτές, τις οποίες ταξινομήσαμε σε κατηγορίες ανάλογα με το περιεχόμενο και την γεωγραφική τους κατανομή. Μας εντυπωσίασαν οι μεταξύ τους ομοιότητες και η σχεδόν μόνιμη αναφορά σε ανώτερες δυνάμεις. Άλλωστε ό,τι τρομάζει ή παραξενεύει τον άνθρωπο δεν μπορεί παρά να είναι ανώτερό του.

Για την υλοποίηση αυτής της εργασίας συνέβαλαν όλα τα παιδιά του Β2 με μεγάλη διάθεση και με αρμονική συνεργασία μεταξύ τους. Εργαστήκαμε τόσο ατομικά κυρίως στο στάδιο της αναζήτησης των ιστοριών όσο και ομαδικά όπως στην κατηγοριοποίηση και επεξεργασία τους. Το αποτέλεσμα είναι ό,τι θα αντικρίσετε στις σελίδες που ακολουθούν.

Ελπίζουμε να είναι για εσάς η ανάγνωση απολαυστική όσο ήταν για μας η επεξεργασία τους.

### Περιγραφή ιστοριών

#### 1. Η ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΗ

*Ιστορία από το χωριό Άγιος Βλάσσης του νομού Αιτωλοακαρνανίας*

Πολλά χρόνια πριν όταν η γιαγιά μου ήταν μικρή, είχε βγει παραμονή Χριστουγέννων στις 5 η ώρα το πρωί με μία φίλη της για να πουν τα κάλαντα. Κάποια στιγμή, έφτασαν σε ένα έρημο σταυροδρόμι στο οποίο υπήρχε μόνο ένα εικονοστάσι. Τότε, εμφανίστηκε μια πολύ ψηλή γριά, μαυροφορεμένη που κουβαλούσε ξύλα στην πλάτη και άρχισε να τις κυνηγάει. Η γιαγιά μου, για να γλιτώσουν, έβγαλε το παλτό της και το πέταξε. Η γριά σταμάτησε, πήρε το παλτό κι εξαφανίστηκε. Την επόμενη μέρα βρήκαν το παλτό πεταμένο σε άλλο μέρος.

*[Χαρίκλεια Κολοκούρα, ετών 68]*

#### 2. ΟΙ ΝΕΡΑΪΔΕΣ

*Ιστορία από το χωριό Μυροδέντρια του νομού Ευρυτανίας*

Παλιά, στο χωριό του παππού μου, είχαν αλώνια για να αλωνίζουν τα σιτάρια. Ένα βράδυ που είχαν το σιτάρι στο αλώνι, αποφάσισαν να κοιμηθούν δυο γυναίκες εκεί για να μην το κλέψουν οι χωριανοί. Όταν έφτασαν μεσάνυχτα, παρουσιάστηκαν 5-6 πανέμορφες κοπέλες που λέγεται ότι ήταν νεραίδες και άρχισαν να χορεύουν γύρω από το αλώνι. Οι γυναίκες είδαν τις νεραίδες, αλλά δεν μίλησαν καθόλου. Οι νεραίδες τις τραβούσαν για να τις πάρουν μαζί τους, αλλά δεν τα κατάφεραν, γιατί οι γυναίκες είχαν από ένα φυλαχτό πάνω τους που περιείχε λιβάνι καθώς και ένα κομματάκι από τον Τίμιο Σταυρό.

*[Θωμάς Κολοκούρας, ετών 78]*

### 3. Η ΧΑΡΑΔΡΑ

*Ιστορία από το χωριό Στεφάνη του νομού Τρεβέζης*

Περίπου το καλοκαίρι του 1948, επειδή οι γυναίκες χρειάζονταν ξύλα για να μαγειρέψουν, η Φωτεινή και δύο γειτόνισσες της, η Μαρία και η Ελένη, κανόνισαν να πάνε όλες μαζί να κόψουν ξύλα από το βουνό. Το καλοκαίρι έκανε ζέστη, οπότε οι γυναίκες είπαν να πάνε νωρίς που είχε ακόμα δροσιά. Η Ελένη ήρθε την προκαθορισμένη ώρα στο σπίτι της Φωτεινής και μαζί κίνησαν για το σπίτι της Μαρίας. Εκεί συνάντησαν τον σύζυγό της, ο οποίος τις πληροφόρησε πως η Μαρία είχε φύγει για το βουνό πριν ξημερώσει για να μην την προλάβει το θερμό κύμα αέρα. Οι γυναίκες ανέβηκαν στο βουνό και έκοψαν ξύλα, αλλά δεν βρήκαν την φίλη τους. Η Μαρία είχε εξαφανιστεί. Το σώμα της δεν βρέθηκε ποτέ και κανείς δεν έμαθε τίποτα γι' αυτή. Ωστόσο ακούγονται διάφοροι ήχοι από την πίσω πλευρά του βουνού που είναι ο γκρεμός.

Ερμηνεία: Πιθανόν λόγω του σκοταδιού η γυναίκα δεν είδε τον γκρεμό που οδηγεί στην χαράδρα και έπεσε. Μάλιστα το τσεκούρι της βρέθηκε πεσμένο σε ένα κοντινό βράχο με σκόρπια ξύλα γύρω. Οι ήχοι ίσως να οφείλονται στον αντίλαλο του αέρα στην χαράδρα.

*[Παναγιώτης Κουλουριώτης ετών 43]*

### 4. ΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΑΚΙ

*Ιστορία από το χωριό Στεφάνη του νομού Τρεβέζης*

Στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα ο κόσμος χρησιμοποιούσε νερό από το πηγάδι για ύδρευση. Ένα βράδυ μία μητέρα έστειλε την εφτάχρονη κόρη της να πάει να φέρει νερό. Το κοριτσάκι φορούσε ένα βραχιόλι στο χέρι του, το οποίο καθώς τράβαγε τον κουβά έπεσε στο πηγάδι. Σκύβοντας να το πιάσει, το κοριτσάκι έπεσε μέσα στο πηγάδι και μην ξέροντας κολύμπι, πνίγηκε. Μερικά χρόνια αργότερα το πηγάδι σφραγίστηκε μαζί με το σώμα του κοριτσιού στο εσωτερικό του. Ο θρύλος λέει ότι κάθε φορά που περνάει ένα εφτάχρονο παιδί από το πηγάδι μπορεί να ακούσει το κοριτσάκι να ρωτάει: «Το βραχιολάκι μου;»

Ερμηνεία: Όταν ο Παναγιώτης μου είπε αυτή την ιστορία ήμουν εφτά χρονών, και έτυχε εκείνο το βράδυ να περάσω από το πηγάδι και να ακούσω το κοριτσάκι. Κατά πάσα πιθανότητα το άκουσα επειδή ήμουν πολύ φοβισμένη.

*[Μία ιστορία από τον Παναγιώτη Μοραΐτη ετών 23, την οποία του την είπαν οι γέροντες του χωριού]*

## 5. ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

### *Ιστορία από το χωριό Θυρρείο του νομού Αιτωλοακαρνανίας*

Στις αρχές της δεκαετίας του '50 ένα μυστηριώδες γεγονός συγκλόνιζε τους κατοίκους του χωριού Θυρρείου. Το χωριό βρίσκεται στους πρόποδες των Ακαρνανικών και στην είσοδο του χωριού βρίσκεται η αρχαία ακρόπολη και το νεκροταφείο του σημερινού χωριού.

Όπως ανέφεραν οι περισσότεροι από τους κατοίκους του χωριού που επισκέπτονταν το νεκροταφείο έβλεπαν ένα τρομακτικό ζώο. Άλλοι έλεγαν ότι ήταν στοιχείο της φύσης, άλλοι η Λάμια, ενώ άλλοι ο τραγοπόδαρος Θεός Πάνας που λίγο πιο κάτω βρισκόταν ο αρχαίος ναός του. Μερικοί επίσης, ισχυρίζονταν ότι ήταν το φάντασμα της γυναίκας που είχε πνιγεί στο Λινοβρόχι στην απέναντι άκρη του χωριού και το σώμα της δεν έλιωνε.

Αυτό που περιέγραφαν ούρλιαζε, χοροπηδούσε συνεχώς τρέχοντας ανάμεσα στα μνήματα τρομοκρατώντας όσους επισκέπτονταν το νεκροταφείο τις απογευματινές ώρες. Οι κάτοικοι άρχισαν να αποφεύγουν να πηγαίνουν στο νεκροταφείο. Το κλίμα φόβου και τρόμου μεγάλωνε συνεχώς. Αυτοί που είδαν το "στοιχειό", όπως το ονόμαζαν, από κοντά έλεγαν πως ήταν μεγαλόσωμο, τριχωτό, μαύρο με κέρατα. Για δύο χρόνια περίπου ταλαιπωρούσε το χωριό.

Οι πιο θαρραλέοι άντρες του χωριού σχημάτισαν ομάδα για να το κυνηγήσουν. Μετά από αρκετές προσπάθειες κατάφεραν να το βρουν και να το πιάσουν. Προς μεγάλη τους έκπληξη ανακάλυψαν ότι αυτό που τους τρομοκρατούσε ήταν ένας συγχωριανός, ο οποίος κάλυπτε το σώμα του με δέρμα τράγου και φορούσε στο κεφάλι του δύο κέρατα. Ποτέ δεν εξήγησε σε κάποιον ποιοι λόγοι τον οδήγησαν να το κάνει αυτό. Το γεγονός αυτό πέρασε και στις επόμενες γενιές και σιγά, σιγά ξεχάστηκε.

*[Κασσιανή Λιαροστάθη, ετών:79]*

## 6. ΤΑ ΚΛΑΜΑΤΑ

### *Ιστορία από το χωριό Δομολεσσά του νομού Ιωαννίνων*

Πριν πολλά χρόνια στη Δομολεσσά, σε ένα χωριό μέσα στα Γιάννενα, μια νεαρή κοπέλα αποφάσισε να πάει στον κάμπο μαζί με το μωρό της το οποίο ήταν μόλις 20 ημερών, το πήρε λοιπόν στην αγκαλιά της και ξεκίνησε. Καθώς περπατούσε δίπλα από έναν λάκκο άκουσε κλάματα, μόλις σταμάτησε να δει τι συμβαίνει και να εντοπίσει από πού έρχονται, εκείνα δεν ακούγονταν. Η κοπέλα σκέφτηκε πως ήταν η ιδέα της και άρχισε να περπατάει ξανά, τότε τα κλάματα ακούστηκαν ξανά και μόλις σταμάτησε πάλι σώπασαν. Φοβισμένη πήγε στο κοντινότερο σπίτι που ήταν στο δρόμο της και διηγήθηκε την ιστορία της σε μια ηλικιωμένη της οποίας το συμβάν δεν της φάνηκε παράξενο αλλά σε να το είχε ξανακούσει. Της είπε πως όποια μητέρα περνάει με το μωρό της, το οποίο δεν έχει ακόμα σαραντίσει ώστε να πάρει την ευχή του Θεού, ακούγονται κλάματα μιας γυναίκας μέσα από τον λάκκο. Η γυναίκα αυτή είχε αυτοκτονήσει πριν το μωρό της γίνει σαράντα ημερών. Όποια μητέραμίλαγε καθώς τα κλάματα ακούγονταν, αυτή θα της έπαιρνε τη φωνή. Αυτό άλλωστε είχε συμβεί πριν καιρό. Ακόμα και σήμερα κάτοικοι του χωριού αποφεύγουν να περνάνε από αυτό το σημείο διότι το θεωρούν καταραμένο.

*[Θεοδώρου Σοφία, ετών 61.*

*(Το περιεχόμενο της ιστορίας δεν είναι μύθος, είναι αληθινή. Η νεαρή κοπέλα ήταν το πρόσωπο που μου την διηγήθηκε.)]*

Οι δύο ιστορίες που θα σας διηγηθώ διαδραματίζονται στο χωριό Μύλοι στον νόμο Φθιώτιδας και προέρχονται από διηγήσεις χωρικών που και οι ίδιοι τις έχουν ακούσει από τις γιαγιάδες και τους παππούδες τους!

## **7. ΟΙ ΑΣΠΡΟΦΟΡΕΜΕΝΕΣ ΝΕΡΑΙΔΕΣ**

*Ιστορία από το χωριό Μύλοι του νομού Φθιώτιδος*

Ένα βράδυ μετά τα μεσάνυχτα, δύο χωρικοί του χωριού Μύλοι, καθώς πήγαιναν να κλείσουν στο μαντρί τα πρόβατά τους, περνώντας από το εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου, στο ρέμα αντίκρισαν μία ασύλληπτη εικόνα. Είδαν ασπροφορεμένες νεράιδες να χορεύουν υπό την συνοδεία μελωδικής μουσικής! Οι δύο χωρικοί όντας άναυδοι έκαναν απόλυτη ησυχία ώστε να μη τις τρομάξουν. Για τις επόμενες επτά μέρες συνέχισαν να περνούν την ίδια ώρα από το ίδιο μέρος κάνοντας απόλυτη ησυχία και τις παρακολουθούσαν μαγεμένοι! Οι νεράιδες φορούσαν άσπρα μακριά φορέματα, είχαν μακριά μαλλιά, λαμπερά γυαλιστερά φτερά και επιβλητική παρουσία που σου προκαλούσε δέος! Το τελευταίο όμως βράδυ οι νεράιδες καθώς χόρευαν και τραγουδούσαν μελωδικά, ο ένας από τους δύο χωρικούς έπεσε. Οι νεράιδες που το αντιλήφθηκαν αμέσως εξαφανίστηκαν σε δευτερόλεπτα μαζί με όλη την «μαγική» εικόνα. Από τότε κάθε βράδυ όποιος περνά από το ρέμα ακούει μια εξωπραγματική μελωδία και υπάρχει ένα λαμπερό χρώμα στα νερά του ρέματος λες και συμβαίνει κάτι μαγικό!

[Ματσαβίνου Ακριβή, ετών 65]



## 8. Ο ΜΑΥΡΟΦΟΡΕΜΕΝΟΣ ΑΝΤΡΑΣ

*Ιστορία από το χωριό Μύλοι του νομού Φθιώτιδος*

Η συγκεκριμένη ιστορία μας πηγαίνει πίσω στο 1930. Ένας αγρότης καθώς πήγαινε να μαζέψει καπνό γύρω στις 4 πμ με τον γάιδαρο του, ξάφνου σε μία γέφυρα είδε έναν μαυροφορεμένο άντρα, ο οποίος στάθηκε μπροστά του. Τον κοίταζε επίμονα ενώ ο αγρότης ήταν σαν υπνωτισμένος. Εν τω μεταξύ ένας φίλος του ο οποίος πήγαινε να τον βοηθήσει στο μάζεμα του καπνού, καθώς αντίκρισε αυτή την εικόνα έτρεξε αμέσως στον υπνωτισμένο φίλο του. Η μορφή εξαφανίστηκε αλλά ο αγρότης ήταν κοκαλωμένος και προσπαθούσε να μιλήσει αλλά δεν μπορούσε! Από τότε μέχρι και την τελευταία μέρα της ζωής του δεν μίλησε ποτέ ξανά ενώ από πολλούς χαρακτηρίστηκε ο τρελός του χωριού! Ύστερα από αυτό το γεγονός, το ίδιο συνέβη και σε άλλους αγρότες, στο ίδιο ακριβώς μέρος. Μερικοί από αυτούς έχασαν την μιλιά τους και άλλοι εξαφανίστηκαν μυστηριωδώς! Ακόμα και σήμερα μετά τα μεσάνυχτα δεν περνάει κανείς από αυτό το σημείο. Πολλοί ισχυρίζονται ότι βλέπουν τη μορφή ενός μαυροφορεμένου άντρα να περιπλανιέται στα ήσυχά στενάκια του χωριού καθώς και το ότι ακούν το γέλιο του που σου προκαλεί ρίγος!

*[Ματζαβίνου Ακριβή, ετών 65]*

## Τα μυστήρια της Ζακύνθου

### 9. ΟΙ ΨΥΧΕΣ ΤΩΝ ΚΟΛΑΣΜΕΝΩΝ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Στη Ζάκυνθο, δυτικά του βουνού Σκοπός υπάρχει το Βροντόνερο, περιοχή που αποτελείται από απότομους βράχους που εισχωρούν μέσα στη θάλασσα, με μικρά σπήλαια, τα δε νερά που κατακρημνίζονται από τα βράχια και γενικά η σκοτεινιά που επικρατεί τους χειμερινούς μήνες δημιούργησε τον θρύλο στους κατοίκους ότι εκεί κατοικούσαν οι ψυχές των κολασμένων.

*[Δημήτριος Ξενόφορος]*

### 10. Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Στο Καταστάρι, αλλά και πλησίον του χωριού Μαχαιράδο, υπήρχαν τοποθεσίες που οι κάτοικοι τις θεωρούσαν ως κατοικίες των πονηρών πνευμάτων που εμφανίζονται τη νύχτα.

*[Δημήτριος Ξενόφορος]*

### 11. Η ΛΟΥΧΙΝΑ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Κάτω από το βουνό Βραχίωνα σύμφωνα με τον θρύλο, υπάρχει μια μικρή κοιλάδα ονομαζόμενη Λουχινά, που θεωρείται η κατοικία των νεράιδων.

*[Δημήτριος Ξενόφορος]*

### 12. Ο ΣΙΦΟΥΝΑΣ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Υπάρχει ένας θρύλος στις Βολίμες και στο Κερί, ότι τον σίφουνα τον προξενεί ο διάβολος. Στις δύο αυτές Κοινότητες υπήρχαν και τοπωνύμια με την ονομασία Σίφουνας.

*[Δημήτριος Ξενόφορος]*

## 13. «ΚΟΥΦΑ ΚΑΙ ΑΛΑΛΑ»

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

«Κουφά και άλαλα», είναι μια φράση με την οποία μπορείς ν' απομακρύνεις τις νεράιδες που είναι πάντα ασπροντυμένες και φανταχτερές. Τα μεσημέρια μαζεύονται γύρω από τα πηγάδια και τις βρύσες. Τότε αποφεύγουν οι γυναίκες να πάνε για νερό.

*[Δημήτριος Ξενόφως]*

## 14. ΟΙ ΒΡΥΚΟΛΑΚΕΣ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Στη Ζάκυνθο πιστεύουν ότι οι βρυκόλακες μπαίνουν στο σώμα όλων σχεδόν των πλουσίων μετά το θάνατό τους και πηγαίνουν να κατοικήσουν στους πρόποδες του Σκοπού στο Βροντόνερο.

*[Δημήτριος Ξενόφως]*

## 15. Ο ΔΙΑΟΛΟΠΥΡΓΟΣ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Όλοι γνωρίζουμε τον Πύργο των Δομενεγίνη πέρα από το Αργάσι, αφού υπάρχει και σήμερα ως ιστορικό μνημείο. Ο Πύργος, όπως είναι γνωστό βρίσκεται πολύ κοντά στον αιγιαλό. Χρησίμευε σαν καταφύγιο για τους ιδιοκτήτες και τους εμπόρους της οικογένειας από διάφορους ληστοπειρατές που παλαιότερα λυμαίνονταν την περιοχή. Μάλιστα κάθε φορά που, είτε οι πειρατές, είτε οι σεισμοί προξενούσαν ζημιές, η οικογένεια ανακαίνιζε τον Πύργο με τις πολεμίστρες. Όλα αυτά μέχρι το 1820, οπότε η οικογένεια δεν ξανά ανακαίνισε τον Πύργο και τον άφησε να ερειπωθεί. Τι είχε συμβεί και για ποιο λόγο δεν ανακαίνιστηκε ο Πύργος;

Η αιτία έχει σχέση με την τοπική Εφορία της Φιλικής Εταιρίας που έκρινε ότι ο

Πύργος έπρεπε να χρησιμεύσει σαν μυστικός τόπος συνεδριάσεων και συγκέντρωσης πολεμοφοδίων. Για να επιτύχει αυτό, έπρεπε να κυκλοφορήσει η φήμη ότι ο Πύργος είχε φαντάσματα και έτσι ερειπωμένος που ήταν θα μπορούσε να γίνει πιστευτό.

Ο Ντ. Κονόμος περιγράφει

Οι ντόπιοι πατριώτες προκειμένου να απομακρύνουν κάθε περίεργο και περαστικό δημιούργησαν έντεχνα και πανέξυπνα τον μύθο του στοιχειωμένου Πύργου. Έτσι, μαζεύοντας ολόκληρες καλαθιές με πέτρες έβαζαν τις νύχτες σημάδι τους περαστικούς που τρομαγμένοι από τα πονηρά πνεύματα τρέπονταν σε φυγή. Έτσι ο διαλόπυργος με τα φαντάσματα του προστάτευε αποτελεσματικά κρίσιμες εθνικές συνεδριάσεις και αποστολές.

*[Δημήτριος Ξενόφος]*

## 16. Η ΝΕΚΡΟΦΑΝΕΙΑ

*Ιστορία από την Ζάκυνθο*

Κάποτε στη Ζάκυνθο υπήρχε μία οικογένεια που διατηρούσε τα τελευταία χρόνια το παρώνυμο «Πεθαμένου». Η ιστορία αναφέρει ότι ένα μέλος της πλούσιας αυτής οικογένειας που είχε πεθάνει παρέμενε στο νεκροταφείο για να ενταφιαστεί την επόμενη μέρα. Ενώ λοιπόν το βράδυ οι συγγενείς και οι φίλοι πενθούσαν στο δίπλα δωμάτιο τον μακαρίτη εμφανίζεται ο νεκρός μπροστά τους, αφού είχε βγει από το φέρετρο, και έτσι τράπηκαν σε φυγή. Όταν ξαναπήκαν στο δωμάτιο ο νεκρός είχε ήδη εξαφανιστεί και έτσι βγήκε το παρώνυμο «Πεθαμένος».

*[Δημήτριος Ξενόφος]*

## 17. Ο ΑΝΤΡΟΝΙΟΣ

*Ιστορία από το χωριό Αγαλάς του Νομού Ζακύνθου*

Στην περιοχή του Αγαλά και στο νότιο μέρος του φαραγγιού Βάου υπήρχε μία κοιλάδα με την ονομασία "Αντρονιός". Σύμφωνα με τον Θρύλο υπήρχε ένας πελώριος γίγαντας με το όνομα Αντρονιός που στεκόταν όρθιος πάνω απ' το φαράγγι. Ο δράκοντας αυτός ήταν αναστήματος πάνω από 300 μέτρα και προκαλούσε τρόμο στους διαβάτες και τους περαστικούς της κοιλάδας, σκοτώνοντας τους εάν δεν του πρόσφεραν τρόφιμα, για αυτόν και το άλογό του. Έτσι οι κάτοικοι της κοιλάδας αποφάσισαν να τον εξοντώσουν με οποιοδήποτε τρόπο. Κάποιος χωριανός λέγεται, ότι σκέφτηκε να του φτιάξουν μία τεράστια πίτα και να τον δηλητηριάσουν. Έτσι οι κάτοικοι της κοιλάδας έφτιαξαν την πίτα και την πρόσφεραν στο δράκοντα ως δώρο. Ο δράκοντας έφαγε την πίτα και έπεσε σε λήθαργο, ενώ οι κάτοικοι καθώς κοιμόταν τον σκότωσαν. Έτσι, απαλλάχτηκαν οι κάτοικοι της κοιλάδας από το δράκοντα και μετά από πολλά χρόνια η κοιλάδα ονομάστηκε "Ο Δράκοντας Αντρονιός". Το δε γιγάντιο και τεράστιο άλογό του απελευθερώθηκε από τους κατοίκους και αναπαύεται απολιθωμένο στο υψηλότερο μέρος του σπηλαίου της κοιλάδας. Οι κάτοικοι ονόμασαν το σπήλαιο αυτό "Το άλογο του Αντρονιού."

*Δημήτριος Ξενόφως]*

## Η πλειονότητα των επόμενων τρομακτικών ιστοριών προέρχονται από τα χρόνια του εμφυλίου.

Στα χρόνια του εμφυλίου, στα χωριά της Πελοποννήσου και όλης της Ελλάδας, οι ντόπιοι είχαν χωριστεί σε δυο αντιμαχόμενες παρατάξεις, οι οποίες είχαν διαφορετικές πολιτικές πεποιθήσεις. Ήταν οι γνωστοί «δεξιοί» και «αριστεροί», που ονομάζονταν αντίστοιχα «χύτες» και «αντάρτες». Στην εποχή, λοιπόν, εκείνη είχαν διαπραχθεί μεγάλα εγκλήματα και φόννοι που ταλάνιζαν γενιές ολόκληρες με τις τρομακτικές ιστορίες που αναπαρήγαν.

ΧΡΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ (1945 - 1949)

### 18. Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ

*Ιστορία από το χωριό Παπαδιάνικα Μονεμβασιάς του νομού Μεσσηνίας*

Μια από τις πιο γνωστές ιστορίες σχετίζεται με δυο φόνους αδελφών, ταγματασφαλητών, που διαπράχτηκαν από αντάρτες έξω από το χωριό σε ένα δρομάκι που οδηγεί σε έναν μικρό οικισμό. Επίσης, λέγεται ότι τα αδέλφια των αποθανόντων για να πάρουν εκδίκηση απήγαγαν την έγκυο αδελφή ενός αντάρτη από τα βουνά, την έδεσαν σε ένα κάρο και την έσυραν στα γύρω χωριά διανύοντας μια απόσταση 30 χλμ. μέχρι η γυναίκα να γίνει κομμάτια. Τελικά, τα αδέλφια πέθαναν κατάκοιτοι έπειτα από μερικά χρόνια από βάνουσο θάνατο και αυτό το τέλος τους δικαιολογείται από πολλούς με την κατάρα της εγκύου. Μάλιστα, λένε ότι αν περάσεις βράδυ από το δρόμο που σκοτώθηκαν οι δυο αδελφοί χύτες ακούγονται βογγητά ενώ στους δρόμους που βασανίστηκε η έγκυος αντάρτισσα ακούγονται κλάματα...

Επίσης, λέγεται ότι ένας ανιψιός τους που είχε εμπλακεί στο φονικό της εγκύου είδε ένα μεγάλο μαύρο σκυλί καθώς κατέβαινε τα σκαλιά του σπιτιού του στη Πλύτρα, σε ένα οικισμό κοντά στο χωριό. Το σκυλί του επιτέθηκε με αποτέλεσμα να γκρεμιστεί από τις σκάλες. Μετά το σκυλί εξαφανίστηκε. Ο άντρας έμεινε κατάκοπος στο κρεβάτι για 60 χρόνια και πέθανε σε ηλικία 92 ετών. Οι χωρικοί πιστεύουν ότι το σκυλί ήταν μια μορφή του διαβόλου που ήθελε να πάρει εκδίκηση.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50]*

## 19. ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΕ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

*Ιστορία από το χωριό Παπαδιάνικα Μονεμβασιάς του νομού Μεσσηνίας*

Το χειμώνα, πολλοί ντόπιοι έδεναν τα άλογά τους τα βράδια που έβρεχε στο νεκροταφείο του χωριού για να βοσκήσουν. Μια τέτοια βραδιά που έβρεχε καταρρακτωδώς και φυσούσε πολύ, ένας άνθρωπος φορώντας μια μακριά αδιάβροχη κάπα κάρφωνε στο νεκροταφείο τον πάσσαλο όπου θα έδενε το άλογο του. Όταν τέλειωσε τη δουλειά του και ετοιμάστηκε να φύγει δεν μπορούσε, γιατί κάτι τραβούσε το μακρύ παλτό του από το χώμα. Την άλλη μέρα, βρέθηκε νεκρός στο ίδιο σημείο από άγνωστους λόγους. Πολλοί, ωστόσο, μετατρέπουν την ιστορία σε κωμικοτραγικό συμβάν και λένε ότι ο άνθρωπος μαζί με τον πάσσαλο κάρφωσε και την κάπα του και από το φόβο του πέθανε!

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50]*

## 20. ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΚΙΑ

*Ιστορία από το χωριό Παπαδιάνικα Μονεμβασιάς του νομού Μεσσηνίας*

Μια άλλη πολυξακουσμένη τοπική ιστορία είναι ο μύθος με τα νεκρά «κουλούκια». Κουλούκια λέγονταν τα νόθα βρέφη που έπνιγαν οι μητέρες τους στο ποτάμι. Σύμφωνα με την ιστορία, οι νεαρές κοπέλες στην παλιά εποχή όταν σύναπταν ερωτικές σχέσεις με νέους και έμεναν έγκυες, επειδή φοβούνταν την κατακραυγή του κόσμου έφευγαν από τα σπίτια τους για να γεννήσουν τα παιδιά τους. Μετά τη γέννα, μάλιστα, πολλές έπνιγαν τα μωρά τους και τα πετούσαν στο ποτάμι. Γι' αυτό το λόγο, πολλοί βοσκοί διέδιδαν ότι τα βράδια ακούγονταν τα σπαρακτικά κλάματα των νεκρών μωρών. Αυτό είχε ως συνέπεια, ο κόσμος να φοβάται και να μην βγαίνει έξω τα βράδια. Ωστόσο, στη σύγχρονη εποχή, πολλοί θα έλεγαν ότι αυτές τις ιστορίες τις διέδιδαν οι βοσκοί για να εξυπηρετούν τα ατομικά τους συμφέροντα.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50]*

## 21. ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΕΣ

*Ιστορία από το χωριό Παπαδιάνικα Μονεμβασιάς του νομού Μεσσηνίας*

Μετά από κηδείες, στην παλιά εποχή, οι άνθρωποι κάλυπταν για σαράντα μέρες τους καθρέπτες με πετσέτες και πανιά.

Οι γεωργικές εργασίες δεν ξεκινούν ακόμη και σήμερα την ημέρα Τρίτη, γιατί θεωρείται γρουσουζίκη μέρα.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50]*

### ΧΡΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (1945- 1949)

## 22. ΤΑ ΣΜΥΡΔΑΚΙΑ

*Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Σε ένα δύσβατο μέρος, λίγο έξω από την Πύλο, στον Ξεριά, στα χρόνια του εμφυλίου πολέμου, είχαν δολοφονηθεί τρεις αντάρτες από τους χύτες. Οι ντόπιοι, μάλιστα, έλεγαν ότι τα βράδια ένα μεγάλο μαύρο σκυλί που μετέφερε τρία φωτεινά «σμυρδάκια», που συμβόλιζαν τις ψυχές των νεκρών ανταρτών, πήγαινε τους νεκρούς στα σπίτια τους στην Πύλο και τα ξημερώματα τα άφηνε στην προστάτιδα εκκλησία της Πύλου, την Παναγία τη Μυρτιδιώτισσα, όπου εξαφανίζονταν...

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50*

*Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*



## 23. Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ

### *Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Άλλη μια γνώστη ιστορία έχει την προέλευση της στην εκτέλεση των ακροδεξιών από τους αντάρτες του Άρη Βελουχιώτη σε ένα κτήριο στο μόλο της Πύλου, όπου σήμερα στεγάζεται γνωστό ουζερί και νυχτερινό κέντρο. Σε αυτό το κτήριο όταν ανεβαίνεις τα σκαλιά για να δεις τον χώρο της μακάβριας εκτέλεσης, πολλοί ισχυρίζονται ότι ακόμη μπορούν να αφουγκραστούν τα ποδοβολητά, τους πυροβολισμούς και τα βογκητά των νεκρών.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50  
Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*

## 24. Η ΤΙΜΩΡΙΑ

### *Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Μια ακόμη τρομακτική ιστορία που λέγεται προέρχεται από τα γύρω χωριά που απέχουν μόλις λίγα χιλιόμετρα από την Πύλο. Σύμφωνα με την ιστορία, ένας ταγματσαφάλης έσφαξε πολλές οικογένειες ανταρτών έξω από αυτά τα χωριά. Συγκεκριμένα έξω από το χωριό Καζάρμα Μεσσηνίας, λέγεται ότι σκότωσε μια έγκυο αντάρτισσα. Ύστερα, από μερικά χρόνια όταν ξαναπερνούσε από αυτό το χωριό τράκαρε ακριβώς στο σημείο που είχε δολοφονήσει τη γυναίκα, η μηχανή αναποδογύρισε και αυτός πέθανε με αργό και μαρτυρικό θάνατο καταπίνοντας την βενζίνη που έτρεχε στο στόμα του. Πολλοί μιλούν για κατάρα...

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50  
Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*

## 25. Ο ΒΑΡΥΠΟΙΝΙΤΗΣ

*Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Παλιότερα, οι Πύλιοι δεν περνούσαν από το κάστρο της Πύλου, επειδή τρομοκρατούνταν από τον βαρυποινίτη φυλακισμένο που είχε το κελί του εκεί. Τον βαρυποινίτη μάλιστα τον φώναζαν Αράπη. Πολλοί έλεγαν ότι τον είχαν δολοφονήσει εκεί, ενώ άλλοι θεωρούσαν ότι το είχε σκάσει από μια μικρή τρύπα που μέσα από τη θάλασσα οδηγεί στο Μπούρτζι, το κάστρο της Μεθώνης.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50  
Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*

## 26. Ο ΔΡΑΚΟΣ

*Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Σύμφωνα με την τοπική παράδοση, τα βράδια περνούσε από τους δρόμους της Πύλου ο Δράκος που κουβαλούσε χρυσά. Πολλοί έλεγαν ότι αν κάποιος έβγαινε στην αυλή του χωρίς να τον ακούσει ο Δράκος και τον σκέπαζε με ένα σεντόνι, θα κέρδιζε όλες τις χρυσές λίρες που κουβαλούσε.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50  
Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*

## 27. ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΕΣ

*Ιστορία από την Πύλο του νομού Μεσσηνίας*

Έπειτα από κηδεία, οι άνθρωποι έπρεπε να κλείνουν τα παραθυρόφυλλα.

Στις μεσημεριανές ώρες, οι άνθρωποι δεν έπρεπε να ξαπλώνουν κάτω από συκιές, γιατί θα έρχονταν οι νεράιδες, οι οποίες θα τους μετέφεραν ασθένειες και κακοτυχία.

*[Άννα Σκρομπόλα, Δημήτρης Παναγάκος, ετών 50  
Σοφία Σκρομπόλα, ετών 87]*

## 28. Η ΒΟΜΒΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ

*Ιστορία από ένα χωριό έξω από το Μεσολόγγι του νομού  
Αιτωλοακαρνανίας*

Στην εποχή του μεσοπολέμου σ' ένα μικρό χωριό έξω απ' τη περιοχή του Μεσολογγίου υπήρχε ένα μικρό σπίτι με κήπο. Μία μέρα, μία μικρή βόμβα από τις μάχες έπεσε στην αυλή αυτού του σπιτιού, πίσω από ένα δέντρο χωρίς να το αντιληφτεί κανείς. Το μικρό κοριτσάκι του ιδιοκτήτη, όμως θέλοντας να παίξει, βρήκε τη βόμβα και παίρνοντας την για παιχνίδι, την πήρε στα χέρια του. Η βόμβα έσκασε και το άτυχο κοριτσάκι σκοτώθηκε. Στο χωριό δε γνώριζαν τι ήταν το αντικείμενο αυτό, συμπέραναν ότι αυτή η σφαίρα ήταν του σατανά.

*[Ειρήνη Καρανικόλα, ετών 25]*

## 29. Ο ΤΡΕΛΟΣ

*Ιστορία από το Μεσολόγγι του νομού Αιτωλοακαρνανίας*

Πριν από δέκα χρόνια στην πόλη του Μεσολογγίου, ένας άντρας ζούσε με την γυναίκα του και τα δύο τους παιδιά. Μια μέρα που αυτός είχε φύγει για την δουλειά του, το σπίτι του κάηκε μαζί με την οικογένειά του. Μόλις εκείνος γύρισε και συνειδητοποίησε τι είχε συμβεί τρελάθηκε. Δυο μήνες μετά τον θάνατο της οικογένειάς του σκότωσε δύο ανθρώπους βάζοντας φωτιά στο σπίτι τους αφού πλέον είχε χάσει τα λογικά του. Κανένας όμως δεν τον έβαλε φυλακή αλλά ούτε και στο τρελοκομείο. Ακόμα και σήμερα είναι άστεγος και κυκλοφορεί στους δρόμους της πόλης χωρίς όμως να είναι επικίνδυνος.

*[Ειρήνη Καρανικόλα (ετών 25)]*

## 30. ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

*Ιστορία από τα Λεχώνια Πηλίου του νομού Μαγνησίας*

Στα Λεχώνια του Πηλίου υπάρχει ένα αρχοντικό το οποίο όπως λέγεται είναι στοιχειωμένο. Χτίστηκε στις αρχές του 20 αιώνα. Τα παιδιά της οικογένειας που πρωτοκατοίκησε το μέρος (οικ. Κόντου) πέθαναν μυστηριωδώς μετά από δυνατούς πόνους στο στομάχι. Οι γονείς πέθαναν λίγο αργότερα όταν ο ένας έπεσε από τις σκάλες και ο άλλος γλίστρησε σε νερά χτυπώντας το κεφάλι του. Λέγεται πως το αρχοντικό Κόντου ήταν χτισμένο πάνω σε ένα νεκροταφείο. Το αρχοντικό άλλαξε πολλούς ένοικους μέχρι που στο Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο επιτάχθηκε από τους Γερμανούς. Τα βασανιστήρια που συνέβησαν εκεί ενίσχυσαν το μύθο περί στοιχειωμένου. Έκτοτε το σπίτι δεν κατοικήθηκε για μια δεκαετία· ξανακατοικήθηκε το 1960 μέχρι το 1980 περίπου. Όσες φορές κι αν προσπάθησαν να το κατεδαφίσουν τα μηχανήματα χάλαγαν μυστηριωδώς.

*[Αφήγηση: Τιμόθεος Δημουλάς, ετών 17]*

## 31. ΤΟ ΣΚΥΛΙ

*Η ιστορία από το χωριό Ανάβρα του Νομού Καρδίτσας (γύρω στο 1954)*

Ο Χρήστος, ένας τριαντάχρονος χωρικός, έχοντας περάσει όλη την ημέρα ποτίζοντας το χωράφι του, επέστρεφε αποκαμωμένος και αμέριμνος στο σπίτι του. Η ώρα είχε περάσει χωρίς να το καταλάβει. Ήταν ήδη περασμένες 12:00 και το σκοτάδι είχε απλωθεί για τα καλά.

Κάποια στιγμή αντιλήφθηκε έναν σκύλο να τον πλησιάζει. Αρχικώς δεν έδωσε σημασία. Του φαινόταν φυσιολογικό, αφού πολλά αδέσποτα σκυλιά περιφέρονταν στην περιοχή. Όταν ο σκύλος τον έφθασε, με ασυνήθιστη επιμονή άρχισε να τον περιτριγυρίζει και να περιπλέκεται ανάμεσα στα πόδια του. Παρόλο που προσπαθούσε να τον απομακρύνει, ο σκύλος συνέχιζε να τον ενοχλεί με ιδιαίτερη επιμονή. Υπήρχε κάτι ασυνήθιστο, απόκοσμο στη συμπεριφορά του σκύλου αυτού.

Ο Χρήστος συνέχισε την προσπάθειά του να τον απομακρύνει και επιτάχυνε το βήμα του. Παράλληλα επειδή φοβήθηκε ότι επρόκειτο για κάποιο κακό πνεύμα, άρχισε να προσεύχεται συνεχώς.

Μετά από λίγη ώρα και εφόσον συνέχιζε τη προσευχή, ο σκύλος απομακρύνθηκε και χάθηκε στη γύρω θαμνώδη περιοχή, το ίδιο ξαφνικά όπως είχε εμφανιστεί.

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Τζάστας Χρήστος (γεννηθείς το 1922)]*

## 32. ΤΟ ΜΩΡΟ

### *Ιστορία από το χωριό Ανάβρα του Νομού Καρδίτσας*

Στην Ανάβρα Καρδίτσας γύρω στο 1930, ένας χωρικός επέστρεφε το βράδυ με το κάρο του στο σπίτι. Καθώς κατευθυνόταν προς το νεκροταφείο του χωριού άκουσε τα κλάματα ενός μωρού. Όσο πλησίαζε, τα κλάματα ακούγονταν όλο και πιο ξεκάθαρα. Όταν μετά από λίγο έφθασε έξω από το νεκροταφείο διαπίστωσε πως εκεί, στην άκρη του δρόμου βρισκόταν ένα μωρό. Ήταν ολόκληρο, όπως λένε στο χωριό, φασκιωμένο. Δηλαδή τυλιγμένο με πανιά. Έτσι τύλιγαν τότε τα πολύ μικρής ηλικίας μωρά. Υπέθεσε λοιπόν ότι θα ήταν λίγων μηνών και για να μην το αφήσει στην ερημιά το σήκωσε για να το πάρει μαζί του. Με το που έσφιξε το μωράκι στην αγκαλιά του, αυτό σταμάτησε να κλαίει. Ανέβηκε στο κάρο και ξεκίνησε.

Καθ' οδόν όμως, ενώ το κρατούσε διαρκώς στα χέρια του, συνέβη κάτι που τον έκανε να ανατριχιάσει! Το μωρό, παρά το νεαρό της ηλικίας του, μίλησε και είπε: «Κοίτα έχω και δοντάκια». Ο χωρικός τρομοκρατήθηκε. Πως ήταν δυνατόν ένα μωρό τόσο μικρό να μιλάει. Χωρίς να το σκεφτεί πέταξε με μιας το μωρό και απομακρύνθηκε έντρομος όσο πιο γρήγορα γινόταν.

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Τζάστας Χρήστος (γεννηθείς το 1922)]*

### 33. Ο ΑΝΔΡΑΣ

*Η ιστορία εκτυλίσσεται τον περασμένο αιώνα στο χωριό Ανάβρα του Νομού Καρδίτσας.*

Στα μέσα του περασμένου αιώνα, στην Ανάβρα Καρδίτσας, ένας χωρικός ξεκίνησε μαζί με άλλους συγχωριανούς του να πάνε στο χωράφι για δουλειά. Ήταν μια εξαιρετικά ζεστή ημέρα και όταν επιτέλους έφθασε το μεσημέρι, όλοι μαζί κάθισαν να ξαποστάσουν κάτω από ένα πρόχειρο υπόστεγο. Όλα κυλούσαν ήρεμα και φυσιολογικά. Ώσπου ο χωρικός της ιστορίας μας, θέλησε να πάει για την ανάγκη του. Εκεί κοντά υπήρχε ένα μικρό πλίθινο καμαράκι που χρησίμευε για αυτό τον σκοπό.

Ο χωρικός αμέριμνος μπήκε στο καμαράκι και έκλεισε πίσω του την ξύλινη πόρτα. Όταν όμως γύρισε για να βγει, αντίκρισε έντρομος τη μορφή ενός άντρα να στέκεται σαν σταυρωμένος πάνω στην πόρτα και να τον αγριοκοιτά επίμονα. Ο χωρικός τρομοκρατημένος, άρχισε αμέσως να προσεύχεται. Μετά από δευτερόλεπτα ο άντρας άπλωσε το χέρι του και τον χαστούκισε, ενώ με μιας εξαφανίστηκε. Έκτοτε ο χωρικός έχασε τη μιλιά του.

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Τζάστας Χρήστος (γεννηθείς το 1922)]*

### 34. ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ

*Η ιστορία εκτυλίσσεται σε ένα προάστιο της Λαμίας γύρω στο 1968.*

Εκεί ζούσε μια οικογένεια μεταναστών από τη Ρωσία.

Όλα άρχισαν ένα βράδυ κατά το οποίο ένα από τα παιδιά, ο Γιώργος, είδε τον Διάβολο. Από εκείνο το βράδυ έχασε εντελώς ξαφνικά την όρασή του. Δεν είχε τελειώσει όμως το μαρτύριό του. Από τότε και κάθε βράδυ σφάδαζε από τους πόνους, νοιώθοντας να τον χτυπούν άγρια στο σώμα, ενώ όλη η γειτονιά μαζεμένη στον περίβολο του σπιτιού παρακολουθούσε έντρομη το δράμα του Γιώργου. Την ημέρα πάλι, έπαυε το μυστηριώδες φαινόμενο.

Κάποιο όμως από τα επόμενα βράδια είδε και την Παναγία, που του είπε ότι θα ξαναδεί το φως του μετά από σαράντα μέρες. Έτσι κι έγινε. Μόλις συμπληρώθηκαν οι σαράντα μέρες το μαρτύριό του σταμάτησε και ξαναβρήκε την όρασή του.

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Τζάστας Μανώλης (γεννηθείς το 1960)]*

## 35. ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ

*Ιστορία του περασμένου αιώνα από την περιοχή της Λευκίμμης Κέρκυρας.*

Τέσσερις φίλοι, για να αποδείξουν ότι ήταν ατρόμητοι, συμφώνησαν να πάνε ένα από τα επόμενα βράδια στο νεκροταφείο του χωριού και πάνω σε έναν τάφο να στρώσουν για να φάνε.

Οι μέρες κυλούσαν σχετικά ήρεμα. Καθώς όμως πλησίαζε η μέρα που θα επιχειρούσαν το παράτολμο εγχείρημά τους η αγωνία τους εντεινόταν όλο και περισσότερο.

Η κρίσιμη μέρα τελικά έφθασε. Οι τέσσερις φίλοι έκαναν τις απαραίτητες ετοιμασίες για το «βραδινό» τους και περίμεναν τη στιγμή που θα νυχτώσει. Καθώς κυλούσαν όμως οι ώρες προς το βράδυ, η αγωνία τους μετατράπηκε σε άγχος και το άγχος σε φόβο. Έτσι λίγο πριν ξεκινήσουν, οι τρεις από τους τέσσερις φίλους το ξανασκέφτηκαν και αποφάσισαν να μην αποτολήσουν τελικά αυτό που είχαν σχεδιάσει. Ο τέταρτος όμως της παρέας, χλευάζοντας τους υπόλοιπους για την αδυναμία που επέδειξαν την τελευταία στιγμή, τους ανακοίνωσε ότι θα πάει στο νεκροταφείο, έστω και μόνος του.

Έτσι και έγινε. Αφού πήρε μαζί του το φαγητό, ξεκίνησε για το νεκροταφείο. Όταν πια έφτασε ήταν περασμένα μεσάνυχτα. Στο νεκροταφείο απλωνόταν απόλυτη ησυχία, ενώ το μόνο φως που διέκρινες ήταν αυτό που ερχόταν από τα καντηλάκια των μνημάτων. Ο τολμηρός νέος επέλεξε ένα μνήμα για να δειπνήσει. Αφού λοιπόν έστρωσε μια πετσέτα πάνω στο μνήμα και ακούμπησε το φαγητό του, ξεκίνησε να τρώει. Όλα κυλούσαν ήρεμα και φυσιολογικά. Ξάφνου όμως, καθώς ο νέος έκανε να σηκωθεί, πάγωσε! Ένιωσε ότι κάποιος πίσω του, του τραβούσε το παλτό. Αυτή ήταν και η τελευταία σκέψη του.

Το επόμενο πρωί οι τρεις φίλοι του αναζητώντας τον, τον βρήκαν νεκρό στο ίδιο σημείο που είχε πάρει το τελευταίο του δείπνο. Ακριβώς πίσω του στο χώμα, βρέθηκε καρφωμένο το μαχαίρι του. Μαζί όμως με το μαχαίρι ήταν καρφωμένο στο χώμα και το παλτό του!

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Σπύρος Μίαρης (γεννηθείς το 1984) που τις άκουσε από τους παππούδες του]*

## 36. Η ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

*Ιστορία του περασμένου αιώνα από την περιοχή της Λευκίμμης Κέρκυρας.*

Ένας νεαρός άνδρας αγάπησε μια κοπέλα του χωριού. Τα ήθη της εποχής εκείνης απαγόρευαν σε ένα ανύπαντρο ζευγάρι να συναντηθεί. Έτσι ο νέος συμφώνησε κρυφά με την αγαπημένη του, να βρεθούν κάποιο βράδυ που όλοι στο χωριό θα κοιμούνταν, σε ένα απόμερο μέρος. Το μόνο μέρος που σίγουρα δεν θα τους έβλεπε κανείς ήταν το νεκροταφείο του χωριού.

Έτσι και έγινε. Οι δύο νέοι συναντήθηκαν χωρίς να τους πάρει κανείς είδηση και κατευθύνθηκαν προς τα μνήματα. Ο ήλιος είχε δύσει από ώρα και το σκοτάδι γινόταν όλο και πιο πυκνό. Και όσο προχωρούσε η νύχτα, τόσο πιο παγερή γινόταν η βραδιά.

Το ζευγάρι στάθηκε σε ένα απόμερο μνήμα. Αφού πέρασε λίγη ώρα, η κοπέλα ένιωσε να κρυώνει. Τότε ήταν που ο άνδρας έβγαλε το παλτό του για να την σκεπάσει. Έτσι έμειναν για αρκετή ώρα ακόμα στο νεκροταφείο, μέχρι να πάρουν τον δρόμο του γυρισμού.

Την επόμενη ημέρα ο νεαρός πέρασε από το σπίτι της αγαπημένης του. Θα ζητούσε το παλτό του που είχε αφήσει στην κοπέλα. Περίμενε αρκετή ώρα κρυμμένος έξω από το σπίτι της για να εμφανιστεί η νέα. Όμως εκείνη ούτε φαινόταν, ούτε ακουγόταν. Μόνο η υπόλοιπη οικογένειά της φαινόταν να βρίσκεται στο σπίτι.

Καθώς η ώρα περνούσε, σκέφτηκε να πλησιάσει στο σπίτι για να ζητήσει το παλτό του. Έτσι πήρε την απόφαση και μερικές στιγμές αργότερα χτυπούσε διστακτικά την πόρτα.

Η καρδιά του πήγαινε να σπάσει από την αγωνία.

Ανοίγοντας η πόρτα, εμφανίστηκε στο κεφαλόσκαλο η μητέρα της κοπέλας.

Ο νεαρός αφού βρήκε τη δύναμη να μιλήσει, ρώτησε αν θα μπορούσε να έχει το παλτό του, με το οποίο το προηγούμενο βράδυ είχε σκεπάσει την κοπέλα. Η μητέρα της όμως φανερά αναστατωμένη, έδωσε μια απάντηση που τον κεραυνοβόλησε. Η κοπέλα με την οποία το προηγούμενο βράδυ βρισκόταν, είχε ήδη πεθάνει αρκετά χρόνια πριν.

Ο νέος πάγωσε! Για μερικές στιγμές έμεινε ακίνητος και αμίλητος, συγκλονισμένος από αυτό που μόλις είχε ακούσει. Μόλις συνήλθε, χωρίς να πει κουβέντα γύρισε την πλάτη και εξαφανίστηκε τρέχοντας. «Δεν μπορεί να είναι δυνατόν!» Σκέφτηκε. Και με μιας, έστριψε απότομα στο πρώτο στενό και κατευθύνθηκε προς το νεκροταφείο.

Οι εκπλήξεις όμως που του επιφύλασσε η μοίρα δεν είχαν τελειώσει! Πηγαίνοντας στο μνήμα που είχαν καθίσει το προηγούμενο βράδυ, διαπίστωσε έντρομος ότι το παλτό του βρισκόταν ακριβώς εκεί. Αλλά εκείνο που πραγματικά έκανε το αίμα του να παγώσει ήταν η επιγραφή της πλάκας στο συγκεκριμένο μνήμα. Εκεί είχε ταφεί η αγαπημένη του!

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Σπύρος Μίαρης (γεννηθείς το 1984) που τις άκουσε από τους παππούδες του]*



## 37. ΠΛΗΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

*Ιστορία του περασμένου αιώνα από την περιοχή της Λευκίμμης Κέρκυρας.*

Κοντά στο χωριό υπήρχε ένα ποτάμι που έπλεναν οι γυναίκες τα ρούχα τους. Εκείνη την εποχή ζούσαν στο χωριό δύο φίλες. Κάθε πρωί λοιπόν, πριν ξημερώσει, περνούσε η μία από το σπίτι της άλλης για να πάνε στο ποτάμι να πλύνουν.

Ένα πρωί όμως, σκοτάδι ακόμα, η πρώτη γυναίκα ξεκίνησε για το σπίτι της φίλης της. Μόλις έφθασε, χτύπησε την πόρτα για να βγει και να ξεκινήσουν. Κατά περίεργο τρόπο, η φίλη της κοιμόταν βαθιά και δεν αντιλήφθηκε καν το κάλεσμα της γυναίκας.

Αντί αυτής όμως εμφανίστηκε στην πόρτα μια γυναίκα, που είχε ακριβώς την ίδια όψη με εκείνης που κοιμόταν.

Προσποιούμενη ότι είναι η ίδια, χαιρέτισε τη φίλη της και ξεκίνησαν για το ποτάμι.

Το σκοτάδι εξακολουθούσε να είναι πυκνό και οι γυναίκες περπατούσαν κουβεντιάζοντας η μια δίπλα στην άλλη, κρατώντας ένα φαναράκι. Με τη συζήτηση όμως η πρώτη γυναίκα αντιλήφθηκε ότι κάτι δεν πήγαινε καλά. Σε ορισμένες περιπτώσεις η φίλη της αντιδρούσε παράξενα.

Έτσι όπως κρατούσε το φαναράκι, κάποια στιγμή πρόσεξε έντρομη ότι τα πόδια, κάτω από τη μακριά φούστα της φίλης της, δεν ήταν ανθρώπινα. Ήταν πόδια τράγου. Κατάλαβε αμέσως ότι στο πλάι της τόση ώρα δεν ήταν η φίλη της, αλλά ο ίδιος ο Διάβολος. Προσπάθησε να μην δείξει ό,τι αντιλήφθηκε και συνέχισε να του μιλάει. Παράλληλα, καθώς κατευθύνονταν προς το ποτάμι, έβρισκε συνεχώς δικαιολογίες για να κάνουν στάσεις. Με αυτόν τον τρόπο επεδίωκε να καθυστερήσουν, ώστε να φθάσουν στο ποτάμι όταν θα είχε πια ξημερώσει. Πίστευε ότι αν έφθαναν στο ποτάμι όταν ήταν βράδυ ακόμη, ο Διάβολος θα την έπνιγε.

Η ώρα περνούσε και η αγωνία της γυναίκας γινόταν όλο και πιο έντονη. Από τη μία αυτή προσπαθούσε να καθυστερήσει, χωρίς να δείχνει ότι αντιλήφθηκε την παρουσία του Διαβόλου, ενώ αντίθετα η απόκοσμη παρουσία δίπλα της, προσπαθούσε να την πείσει να επιταχύνουν το βήμα τους για να φθάσουν νωρίς στο ποτάμι.

Οι αντοχές της γυναίκας ήταν οριακά. Μόλις που είχε αρχίσει να ανατέλλει ο ήλιος, και οι δύο συνοδοιπόροι φθάσανε τελικά στον προορισμό τους. Τι την περίμενε άραγε;

Με μια απότομη κίνηση ο Διάβολος αποκαλύφθηκε και με στεντόρεια φωνή της είπε:

«Αυτή τη φορά τη γλύτωσες. Την επόμενη όμως δε θα τα καταφέρεις!» Και με μιας εξαφανίστηκε.

*[Την παραπάνω ιστορία αφηγήθηκε ο Σπύρος Μίαρης (γεννηθείς το 1984) που τις άκουσε από τους παππούδες του]*

## 38. ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΠΗΓΑΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ

*Ιστορία από το χωριό Κυπρίνο του Νομού Έβρου*

Πριν αρκετά χρόνια στον Κυπρίνο Έβρου, ένα ορεινό χωριό στα βορειοανατολικά της Θράκης, μια νεαρή κοπέλα έμεινε έγκυος χωρίς να είναι παντρεμένη. Οι δύο γονείς της για να γλυτώσουν τον τρομερό εξευτελισμό, για εκείνη την εποχή, πήραν το νεογέννητο βρέφος και το πέταξαν ζωντανό μέσα σ' ένα πηγάδι, στο πηγάδι του νεκροταφείου. Η ψυχή του μωρού στοίχειωσε το απύθμενο πηγάδι και από τότε όποιος πήγαινε στο νεκροταφείο νύχτα άκουγε το κλάμα του. Ακόμη και σήμερα οι κάτοικοι του χωριού αποφεύγουν να περνούν από εκείνο το σημείο.

*[Ευθυμία Λάλλου, (η γιαγιά μου) Ετών: 64,5]*

## 39. Ο ΚΥΚΛΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΝΕΡΑΪΔΩΝ

*Ιστορία από το χωριό Φανάρι του Νομού Καρδίτσας*

Στην τοποθεσία Κουφομάρμαρο στο χωριό Φανάρι Καρδίτσας λεγόταν από τους παλιούς ότι όταν είχε πανσέληνο έβγαιναν οι νεραΐδες ντυμένες στα λευκά και χόρευαν σε κύκλο και ότι όταν έβλεπαν κάποιον περαστικό εκείνο το βράδυ τον έπαιρναν μαζί τους.

## 40. ΤΑ ΚΕΡΙΑ

*Ιστορία από το χωριό Φανάρι του Νομού Καρδίτσας*

Την δεκαετία του 50' στο χωριό Φανάρι Καρδίτσας το καλοκαίρι οι αγρότες πήγαιναν να μαζέψουν καπνό από τα χωράφια τους. Όταν όμως μια μέρα πήγε ένας αγρότης στο χωράφι του το βράδυ για να μαζέψει καπνό είδε στο χωράφι του κεριά να κουνιούνται αργά-αργά και θεώρησε ότι ήταν φαντάσματα και τράπηκε σε φυγή. Κάποιος θαρραλέος όμως πήγε και είδε ότι τα κεριά βρίσκονταν επάνω στην ράχη των χελωνών όπου τις είχε πιάσει κάποιος κάτοικος του χωριού και τις έβαλε εκεί για να τους κάνει πλάκα.

## 41. Η ΜΟΥΡΚΑ

### *Ιστορία από το χωριό Φανάρι του Νομού Καρδίτσας*

Στο Φανάρι Καρδίτσας στην περιοχή Νιζερός, υπήρχε μια φήμη την δεκαετία του '50 ότι εκεί βρίσκονταν ένας τεράστιος βόας που τρομοκρατούσε τους κατοίκους με το σφύριγμα και με την παρουσία του. Τότε οι κάτοικοι μαζί με την συνοδεία και την άδεια του Τμήματος Ένοπλης Άμυνας (Τ.Ε.Α.) αποφάσισαν να πάνε για να σκοτώσουν τον βόα. Όταν όμως έφτασαν στο σημείο που ήταν ο βόας, διαπίστωσαν ότι υπήρχε εκεί ένας αυτοσχέδιος μηχανισμός από μια κουρελού και ένα σχοινί, τυλιγμένα επάνω σε μια πέτρα. Πίσω από αυτά ήταν ένας κάτοικος του χωριού, ο οποίος τους τρομοκρατούσε με το σφύριγμά του καθώς ο ίδιος είχε διαδώσει ότι εκεί βρισκόταν το φίδι, το οποίο είχε ονομάσει <<μούρκα>>. Έτσι του έμεινε και το παρατσούκλι <<Μούρκας>>.

## 42. ΔΡΟΣΟΥΛΙΤΕΣ

### *Ιστορία από το χωριό Φραγκοκάστελλο της Κρήτης*

Στην περιοχή των Σφακίων, νότια της Κρήτης είναι το Φραγκοκάστελλο. Όσοι το επισκέπτονται μεταξύ Μαΐου και Ιουνίου, τις πρωινές μόνο ώρες παρατηρούν στον κάμπο γύρω από το κάστρο σκιές και φιγούρες ιππέων και πολεμιστών. Αυτές οι φιγούρες κινούνται από το μοναστήρι του Αγίου Χαραλάμπους προς το κάστρο. Οι παλιοί κάτοικοι τις περιοχής λένε ότι τον Μάιο του 1828 έγινε εκεί μία μεγάλη μάχη ανάμεσα στους εξεγερμένους κατοίκους της περιοχής με επικεφαλής τον Χατζημιχάλη Νταλιάνη και από την πλευρά των Τούρκων τον Μουσταφά Νταϊλί. Έγινε μεγάλη μάχη όπου ηττήθηκαν οι Έλληνες πέφτοντας νεκροί όλοι μέσα στο Φραγκοκάστελλο. Μέχρι και σήμερα αυτές οι σκιές περιπλανιούνται περιμένοντας για δικαιοσύνη. Λένε ότι οι σκιές αυτές είναι φαντάσματα των στρατιωτών του Νταλιάνη.

*[Την ιστορία μου την είπε η μητέρα μου Δέσποινα Μαματζάκη (ετών 41)]*

## 43. ΤΟ ΔΙΑΟΛΕΜΕΝΟ ΑΛΟΓΟ

*Ιστορία από το χωριό Λιναριά του Νομού Ηλείας*

Πριν από αρκετά χρόνια ένας πεθερός μαζί με τη νύφη του ξεκίνησαν από το χωριό Ράδου στην Τρίπολη για να πάνε στη Λιναριά, ένα μικρό χωριό του Ν. Ηλείας. Έπρεπε όμως να φτάσουν νωρίς στο προορισμό τους. Έτσι, ξεκίνησαν από πολύ αργά το βράδυ. Η διαδρομή φάνταζε μεγάλη στα μάτια της Ράνιας, σε μία ήσυχη βραδιά με το αεράκι να ξετυλίγει τα μαλλιά της. Στα μέσα περίπου της διαδρομής, καθώς διάβαιναν μια βουνοπλαγιά, τα άλογα άρχισαν να χλιμιντρίζουν και να πλησιάζουν προς το γκρεμό. Τρομαγμένη η νύφη από τη πορεία των αλόγων και από το γεγονός ότι δεν υπάκουαν στις εντολές της, έκανε τη προσευχή της και είπε από μέσα της το «Πάτερ Ημών». Στιγμιαία το άλογό της σταμάτησε, όχι όμως και του πεθερού της. Σαστισμένη και κατατρομαγμένη, αρπάζει το πεθερό της ασυναίσθητα και ρίχνοντάς τον από τον άλογο τον σταμάτησε ένα βήμα πριν το γκρεμό. Ο κυρ. Κώστας πιάνει το χέρι της νύφης του και τρομαγμένος της ξεφωνίζει «Ευχαριστώ κόρη μου, άκουσες τον τρομερό ήχο από το στοιχειό που έπεσε;».

## 44. ΤΟ ΑΜΟΡΦΟ ΠΛΑΣΜΑ

*Ιστορία από το χωριό Μουριά κοντά στην Αρχαία Ολυμπία*

Ήταν μια κανονική και συνηθισμένη ημέρα όπως όλες οι άλλες. Οι άντρες του χωριού ήταν μαζεμένοι στο καφενείο όπου κατά το μεσημεράκι έφευγαν και πήγαιναν στα σπίτια τους. Έτσι και ο παππούς (κουνιάδος της γιαγιάς μου). Μα εκείνη την ημέρα είχε αργήσει να γυρίσει πράγμα που παραξένεψε τη γυναίκα του η οποία μετά από κάποια ώρα βγήκε στο χωριό για να τον αναζητήσει. Δεν χρειάστηκε πολύ μιας και λίγο πιο κάτω από το σπίτι τους, τον βρήκε χάμω σε μία γράνα\*. Αμέσως, η γιαγιά φώναξε για βοήθεια και τον ανέσυραν το παππού από τη γράνα. Όταν συνήλθε η γυναίκα του τον ρώτησε, τι είχε πάθει, μήπως είχε ζαλιστεί. Μα αυτός της απάντησε ότι είδε έναν άνθρωπο με φουστάνελα να τον πλησιάζει. Όταν πλησίαζε είδε ότι δεν είχε ανθρώπινα χαρακτηριστικά και άρχισε να τον σπρώχνει, ενώ αυτός προσπάθησε να τον αποφύγει. Τελικά δε τα κατάφερε και ο παππούς έπεσε στη γράνα. Πρέπει να ήταν στοιχειό, ενώ επίμονα φώναζε να του φέρουν το Δεσπότη να τον διαβάσει γιατί φοβόταν πως τον είχε μαγέψει.

\*πολύ μεγάλο χαντάκι

## Κατηγοριοποίηση Ιστοριών

- **Οι μαυροφορεμένοι:**  
Η μαυροφορεμένη,  
Ο μαυροφορεμένος
- **Νεράιδες:**  
νεράιδες,  
Οι ασπροφορεμένες νεράιδες,  
Η λουχίνα,  
«κουφά και άλαλα»,  
Ο κυκλικός χορός των νεραϊδών
- **Μυστηριώδεις εξαφανίσεις:**  
Η Χαράδρα,  
Το Μαχαίρι
- **Στοιχειωμένα μέρη:**  
Τα κλάματα,  
Οι ψυχές των κολασμένων,  
Η κατοικία των πνευμάτων,  
Το στοιχειωμένο πηγάδι του νεκροταφείου
- **Διαβολικά πλάσματα – Μορφές του διαβόλου:**  
Ο σίφουνας,  
Οι βρικόλακες,  
Ο δράκος,  
Η βόμβα του Διαβόλου,  
Ο τρελός,  
Το σκυλί,  
Ο άντρας,  
Κάθε βράδυ,  
Πλησιάζοντας στο ποτάμι,  
Το διασολεμένο άλογο,  
Το άμορφο πλάσμα

- **Ιστορικά:**
  - Ο διαολόπυργος,
  - Η εκδίκηση,
  - Τα κουλούκια,
  - Τα σμυρδάκια,
  - Η εκτέλεση,
  - Το στοιχειωμένο αρχοντικό,
  - Οι Δροσουλίτες,
  - Στα χρόνια του εμφυλίου.
- **Περίεργοι Θάνατοι:**
  - Το βραχιολάκι,
  - Η παράξενη συνάντηση,
  - Η τιμωρία
- **Πνεύματα:**
  - Νεκροφάνεια,
  - Το μωρό,
- **Δεισιδαιμονίες - Προκαταλήψεις:**
  - Ο αντρονιός,
  - Δεισιδαιμονίες α',
  - Ο Βαρυποινίτης,
  - Δεισιδαιμονίες β'.
- **Τα φαινόμενα απατούν:**
  - Τρόμος στο νεκροταφείο,
  - Τα κεριά,
  - Η μούρκα,
  - Τα κουλούκια.

## Κατάταξη ιστοριών ανά νομό

- **Νομός Αιτωλοακαρνανίας**

1. Η Μαυροφορεμένη
5. Τρόμος Στο Νεκροταφείο
28. Η Βόμβα Του Διαβόλου
29. Ο Τρελός

- **Νομός Ευρυτανίας**

2. Οι Νεράιδες

- **Νομός Πρεβέζης**

3. Η Χαράδρα
4. Το Βραχιολάκι

- **Νομός Ιωαννίνων**

6. Τα Κλάματα

- **Νομός Φθιώτιδας**

7. Οι Ασπροφορεμένες Νεράιδες
8. Ο Μαυροφορεμένος Άντρας
34. Κάθε Βράδυ

- **Νομός Ζακύνθου**

9. Οι Ψυχές Των Κολασμένων
10. Οι Κατοικία Των Πνευμάτων
11. Η Λουχίνα
12. Ο Σίφουνας
13. «Κουφά και Άλαλα»
14. Οι Βρυκόλακες
15. Ο Διαολόπυργος
16. Η Νεκροφάνεια
17. Ο Αντρονιός

- **Νομός Λακωνίας**

18. Η Εκδίκηση
19. Παράξενος Θάνατος Σε Νεκροταφείο
20. Τα Κουλούκια
21. Δεισιδαιμονίες

- **Νομός Μεσσηνίας**

22. Τα Σμυρδάκια
23. Η Εκτέλεση
24. Η Τιμωρία
25. Ο Βαρυποινίτης
26. Ο Δράκος
27. Δεισιδαιμονίες



- **Νομός Μαγνησίας**

30. Το στοιχειωμένο αρχοντικό

- **Νομός Καρδίτσας**

31. Το Σκυλί

32. Το Μωρό

33. Ο Άντρας

39. Ο Κυκλικός Χορός Των Νεράιδων

40. Τα Κεριά

41. Η Μούρκα

- **Νομός Κέρκυρας**

35. Το Μαχαίρι

36. Η παράξενη Συνάντηση

37. Πλησιάζοντας Το Ποτάμι

- **Νομός Έβρου**

38. Το Στοιχειωμένο Πηγάδι Του Νεκροταφείου

- **Νομός Χανίων**

42. Δροσουλίτες

- **Νομός Ηλείας**

43. Το Στοιχειωμένο Άλογο

44. Το Άμορφο Πλάσμα

## Χάρτης νομών - Αριθμός ιστοριών ανά νομό



### **Ομοιότητες μεταξύ των ιστοριών**

Σύμφωνα με τις ιστορίες που συγκεντρώσαμε ομοιότητες βρέθηκαν κυρίως σε θέματα όπως οι θάνατοι μικρών παιδιών, κυρίως μωρών, περίεργα φαινόμενα, καθώς και παράξενα πλάσματα. Μάλιστα οι ιστορίες θρησκευτικού περιεχομένου δεν παραλείπονται αφού αρκετές συσχετίζονται με τον διάβολο. Ωστόσο σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι υπήρξαν ιστορίες με δεισιδαιμονίες που όμως ήταν κίβδηλες καθώς εξυπηρετούσαν ανθρώπινα συμφέροντα.

Αρχικά η ιστορία "Η Μαυροφορεμένη" και η "Ο Μαυροφορεμένος Άνδρας" παρουσιάζουν ομοιότητα στο γεγονός ότι σε απομονωμένα μέρη πραγματοποιούνται εξαφανίσεις. Η ιστορία "Η Μαυροφορεμένη" προέρχεται από το νομό Αιτωλοακαρνανίας στην Πελοπόννησο. Επιπλέον ο τρόμος για τα νεκροταφεία, ακόμα και θάνατοι στα νεκροταφεία όπως επίσης και η παρουσία πνευμάτων και φαντασμάτων σε αυτά, καθώς και η αντίληψη πως η ψυχή κάθε νεκρού περιπλανιέται για να εκπληρώσει κάτι από τη προηγούμενη ζωή του, να εκδικηθεί ενδεχομένως για αδικίες στο πρόσωπο του παρατηρείται σε αρκετές περιοχές. ("Τρόμος στο νεκροταφείο" από το νομό Ακαρνανίας, "Παράξενος Θάνατος Στο Νεκροταφείο" από τη Μονεμβασιά, "Το Στοιχειωμένο Αρχοντικό" από τη Θεσσαλία και συγκεκριμένα από το Πήλιο, "Το Μαχαίρι" από την Κέρκυρα και "Το στοιχειωμένο Πηγάδι Του Νεκροταφείου" από το νομό Έβρο στην Θράκη)

Όπως προαναφέρθηκε σε πολλές ιστορίες, καθώς και σε αρκετές περιοχές της Ελλάδας, ο θάνατος παιδιών, μωρών ή ακόμα και εγκύου γυναίκας αποτελεί κάτι το κακό και απάνθρωπο.

Για αυτό και στις περιπτώσεις όπου συνέβαινε έπρεπε υποχρεωτικά να υπάρξει κάποια ποινή ή τιμωρία και γενικότερα μία κατάρα. Οι ιστορίες αυτές είναι οι εξής : "Το Βραχιολάκι" από το νομό Πρεβέζης στην Ήπειρο, "Τα Κλάματα" από τα Γιάννενα, "Η Εκδίκηση" από τη Μονεμβασιά στην Πελοπόννησο, "Τα Κουλούκια" επίσης από τη Μονεμβασιά, "Η Τιμωρία" από το νομό Μεσσηνίας, "Ο Τρελός" Από το Μεσολόγγι, "Το

Μωρό" από την Καρδίτσα και τέλος "Το Στοιχειωμένο Πηγάδι Του Νεκροταφείου" από τη Θράκη.

Άλλη ομοιότητα αποτέλεσε το γεγονός ότι ο διάβολος παίρνει τη μορφή ανθρώπων για να πραγματοποιήσει το σκοπό του, δηλαδή να κάνει κακό στον άνθρωπο. Τέτοιες ιστορίες είναι "Ο Σίφουνας" από τη Ζάκυνθο, "Πλησιάζοντας Το Ποτάμι" από την Κέρκυρα, "Το Μωρό" από την Καρδίτσα και "Κάθε Βράδυ" από τη Λαμία. Άλλωστε ο διάβολος δεν παίρνει μόνο ανθρώπινη μορφή αλλά και τη μορφή ζώων. Στην ιστορία "Η Εκδίκηση" από τη Μονεμβάσια ο διάβολος παίρνει τη μορφή σκύλου όπως επίσης και στην ιστορία "Το Σκυλί" από την Καρδίτσα. Αντιθέτως στην ιστορία "Το Διαολεμένο Άλογο" από την Τρίπολη τη μορφή αλόγων. Υπάρχουν όμως και ιστορίες όπως "Οι Ψυχές Των Κολασμένων" και "Η Κατοικία Των Πνευμάτων" από τη Ζάκυνθο και "Τα Σμυρδάκια" από τη Μεσσηνία όπου σε αυτές τις περιπτώσεις υπάρχουν πνεύματα σε ποικίλες μορφές που σπέρνουν τον τρόμο.

Επιπροσθέτως οι ιστορίες : "Ο Άνδρας" από την Καρδίτσα, "Κάθε Βράδυ" από τη Λαμία, "Πλησιάζοντας Το Ποτάμι" από την Κέρκυρα, "Το Διαολεμένο Άλογο" από την Τρίπολη, "Το Σκυλί" από την Καρδίτσα στη Θεσσαλία και "Τα Σμυρδάκια" από τη Μεσσηνία, έχουν ως κοινό στοιχείο την τάση του ανθρώπου στις δύσκολες και κρίσιμες στιγμές να στρέφεται στο Θείο και να αναζητά τη βοήθεια του. Μέσω τις χριστιανικής αντίληψης ότι η προσευχή είναι το δυνατότερο όπλο των πιστών, οι πιστοί απομακρύνουν κάθε είδος κακού.

Ένα ακόμα κοινό στοιχείο αρκετών ιστοριών αποτελεί ο μύθος για τις νεράιδες. Τέτοιες είναι "Οι Νεράιδες" από το νομό Ευρυτανίας στην στερεά Ελλάδα, "Ασπροφορεμένες Νεράιδες" από το χωριό Μύλοι, "Κουφά Και Άλαλα", "Δεισιδαιμονίες", "Λουχίνα" όλες από τη Ζάκυνθο και "Ο Κυκλικός Χορός Των Νεράιδων" από την Καρδίτσα. Όλες αυτές οι ιστορίες μιλούν για νεράιδες που χορεύουν μετά μουσικής, συνήθως είναι όμορφες αλλά σε κάθε περίπτωση προκαλούν δέος και φόβο στον οποιονδήποτε.

Τελευταία αλλά εξίσου σημαντική και αρκετά ενδιαφέρουσα ομοιότητα είναι το γεγονός ότι αρκετές ιστορίες αναφέρονται όχι απαραίτητως σε πραγματικά συμβάντα αλλά σε φήμες και τεχνητές ιστορίες ανθρώπων που πρωταρχικό ρόλο είχαν το συμφέρον. Τέτοιες είναι : "Ο Διαολόπυργος" από τη Ζάκυνθο, "Ο Δράκος" από τη Πελοπόννησο, "Οι Δροσουλίτες" από την Κρήτη, "Το Άμορφο Πλάσμα" από την Πελοπόννησο, "Η Μούρκα" από την Καρδίτσα, "Ο Βαρυποινίτης" από το Πύλο και "Η Βόμβα Του Διαβόλου" από το Μεσολόγγι. Το γεγονός αυτό μας κάνει να σκεφτούμε ότι η πλειονότητα των ιστοριών που διαδραματίζονται σε εποχές όπου οι άνθρωποι δεν μπορούσαν να εξηγήσουν διάφορα περίεργα γεγονότα, κατέφευγαν σε προκατειλημμένες αντιλήψεις και δεισιδαιμονίες για την αιτιολόγηση τους.

## Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας

«Καταγράφοντας παράξενες - τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

# Ημερολόγιο

## Ομάδα Εργασίας 1

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Σήμερα 21/11/12 συνεδρίασε η ομάδα μας για την απόδοση ρόλων και ευθυνών.
- 2) Στις 3/3/2013 μαζευτήκαμε με την ομάδα μου για να κάνουμε την ομαδική μας εργασία και σας την στείλαμε.
- 3) Στις 10/3/2013 συγκεντρωθήκαμε με την ομάδα μου για να κάνουμε την ομαδική μας εργασία και σας την στείλαμε.
- 4) Στις 12/3/2013 η ομάδα μας δούλεψε στους υπολογιστές πάνω στη δημιουργία διαφανειών για την τελική παρουσίαση της εργασίας. Ο Κριτσιώνης ήταν απών αφού συμμετείχε σε σχολική ομάδα βόλει.
- 5) Στις 19/3/2013 η ομάδα μας εκτός του Κριτσιώνη Αλέξανδρου, λόγω της συμμετοχής του σε σχολικό αγώνα, συνεχίσαμε να δουλεύουμε πάνω στην τελειοποίηση των διαφανειών για την τελική παρουσίαση.

## Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας

«Καταγράφοντας παράξενες - τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

# Ημερολόγιο

## Ομάδα Εργασίας 2

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 5/03/2013 φτιάξαμε μια νέα κατηγορία: 'Τα φαινόμενα απατούν' και καταργήσαμε τις 'Χριστουγεννιάτικες ιστορίες'.
- 2) Επιπλέον την ίδια ημερομηνία στείλαμε την εργασία διορθωμένη αφού σαφώς τη διορθώσαμε. Ο Γιάννης Κουτέλας και η Μαντζαβίνου Μαριάννα μετέτρεψαν τα κεφαλαία γράμματα σε μικρά.
- 3) Στις 12/03/2013 οι Μαντζαβίνου Μαριάννα ήταν απύσα λόγω συμμετοχής στην ομάδα βόλεϋ και ο Νούκας Βασίλειος ήταν απών όλη τη μέρα. Οι Κουτέλας Γιάννης και ο Μάστορας Σπρίδων ασχολήθηκαν με την παρουσίαση της εργασίας ως προς τις κατηγορίες στο 'power point'.
- 4) Στις 19/03/2013 διορθώσαμε την εργασία μας στο 'power point', απών ήταν ο Κουτέλας Γιάννης.

## Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας

«Καταγράφοντας παράξενες - τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

# Ημερολόγιο

## Ομάδα Εργασίας 3

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Την Τετάρτη 21/ 11/ 2012, η ομάδα 3 συνεδρίασε για την κατανομή των λειτουργικών ρόλων, όπως φαίνεται παραπάνω.

Παρόντες: όλοι

- 2) Την Κυριακή 3/03/2013, η ομάδα 3 συνεδρίασε για τη σύνθεση της εργασίας στο σπίτι της Παναγάκου που είχε αναλάβει με θέμα την παρουσίαση 5 ιστοριών σε Power Point.

Παρόντες: όλοι

Χρειάστηκαν οι εξής προετοιμασίες:

- Συγκέντρωση τραγουδιών
- Σύνοψη ιστοριών
- Δημιουργία εξωφύλλου και τελικής σελίδας
- Συλλογή εικόνων

- 3) Την Τρίτη 12/03/2013, η ομάδα 3 ασχολήθηκε με τη διόρθωση της εργασίας στο χώρο του Εργαστηρίου Πληροφορικής

Παρόντες: όλοι πλην Παπουτσάκη (σχολική βόλει)

- 4) Την Τρίτη 19/03/2013, η ομάδα 3 συνέχισε την διόρθωση της εργασίας της στο χώρο του Εργαστηρίου Πληροφορικής

Απόντες: όλοι πλην Παπαδάκη (τα υπόλοιπα μέλη έλειπαν όλη την ημέρα)



## Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας

«Καταγράφοντας παράξενες - τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

# Ημερολόγιο

## Ομάδα Εργασίας 4

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Η συνεδρίαση έγινε στις 21 Νοεμβρίου 2012.
- 2) Το θέμα της συνεδρίασης ήταν η παρουσίαση των προσώπων.
- 3) Όλοι ήταν παρόντες.
- 4) Η συνεδρίαση έγινε στις 12 Μαρτίου 2013.
- 5) Το θέμα της συνεδρίασης ήταν: τελειποιήσαμε την εργασία της ομάδας διορθώνοντας μικρά λάθη και στείλαμε το αποτέλεσμα στο email σας.
- 6) Όλοι ήταν παρόντες.

## Τίτλος Ερευνητικής Εργασίας

«Καταγράφοντας παράξενες - τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

# Ημερολόγιο

## Ομάδα Εργασίας 5

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η ομάδα μας ασχολήθηκε με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Σήμερα στις 2/3/2013 η ομάδα μας συγκεντρώθηκε σε ένα internet café για την εκτέλεση της ομαδικής μας εργασίας. Παρόντες ήταν όλα τα μέλη της ομάδας εκτός της Φένιας.
- 2) Σήμερα 12/3/2013 η ομάδα μας συγκεντρώθηκε στο σχολείο μας και ξεκινήσαμε την δημιουργία της παρουσίασης στο power point. Παρόντες όλα τα μέλη.
- 3) Σήμερα 19/3/2013 η ομάδα μας ολοκλήρωσε στο χώρο του σχολείου μας την παρουσίαση της εργασίας μας. Παρόντες όλα τα μέλη.

# Δραστηριότητες

## για την Ερευνητική Εργασία

«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

### Διονύσης

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 28/11/12 εγώ και η ομάδα μου μοιράσαμε ρόλους στον κάθε ένα από έμας.
- 2) Στις 15/1/13 έκανα την εργασία μου.
- 3) Στις 18/1/13 διόρθωσα και παρέδωσα την τελική εργασία.

# Δραστηριότητες

## για την Ερευνητική Εργασία

«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

### Κλάουντια - Γεωργία

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) 9/1/13 Συνέβαλα στη διόρθωση μίας ιστορίας
- 2) 17/1 /13 Εγγραφή και αποστολή εργασίας
- 3) 19/12/12 Βοήθησα στη διόρθωση των εργασιών
- 4) 21/12/12 αφηγήθηκα κάποιες ιστορίες
- 5) 22/1/13 διάβασα 3 ιστορίες και βοήθησα στη διόρθωση εργασιών
- 6) 22/1/13 διόρθωσα τα κείμενα
- 7) 19/2/13 ψήφισα και άνοιξα τα ερωτηματολόγια
- 8) 12/3/13 δούλεψα στον υπολογιστή όταν αρχίσαμε να φτιάχνουμε το power point
- 9) 19/3/13 Επεξεργάστηκα το φόντο για τη παρουσίαση της εργασίας
- 10) 9/4/13 Έγραψα την εισαγωγή για το βιβλίο
- 11) 10/4/13 διόρθωσα και συμπλήρωσα το ατομικό μου έντυπο
- 12) 10/4/13 Έγραψα τους στίχους για το τραγούδι της παρουσίασης
- 13) 16/4/13 Αφηγήθηκα στη πρόβα τις όλες τις ιστορίες μαζί με την Μαριάννα και την Φένια
- 14) 16/4/13 Έπαιξα το θεατρικό και ηχογράφησα μαζί με την Μαριάννα το τραγούδι
- 15) 17/4/13 Το πρωί μίλησα με την Άννυ για την αλλαγή των κειμένων

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **Χαρά**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Συγκέντρωσα και κατέγραψα δύο ιστορίες. (07.11.2012)
- 2) Διόρθωσα τα λάθη μου.
- 3) Βοήθησα την Γιαννούλα να φτιάξει email.
- 4) Έδωσα τίτλους στις ιστορίες.
- 5) Διάβασα μια ιστορία. (22.01.2013)

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **...Φένια...**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου: Βοήθησα στην διόρθωση των εργασιών.
- 2) Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου: Διάβασα στη τάξη μια ιστορία.
- 3) Τετάρτη 15 Ιανουαρίου: Βοήθησα στην διόρθωση των εργασιών.
- 4) Τρίτη 22 Ιανουαρίου: Διάβασα στη τάξη μία ιστορία.
- 5) Τρίτη 22 Ιανουαρίου: Έστειλα τη δική μου τρομακτική ιστορία.

## **Δραστηριότητες για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **Κασσιανή**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Βρήκα τρεις ιστορίες. (07/11/2012) & (16/01/2013)
- 2) Πληκτρολόγησα τις δύο στον υπολογιστή της Παπουτσάκη.
- 3) Διόρθωσα τα λάθη μου.
- 4) Βοήθησα στο να διορθωθούν ορθογραφικά και συντακτικά πολλές εργασίες των συμμαθητών μου.

## **Δραστηριότητες για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **Ιωάννης**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 9/1 σας έστειλα την εργασία με τις κατηγορίες των ιστοριών.
- 2) Στις 19/12 διάβασα ιστορία στην τάξη.
- 3) Στις 9/1 βοήθησα στην κατανομή των ιστοριών.
- 4) Βοήθησα τον Σπύρο Μάστορα να γράψει στο Word το έντυπο των ατομικών δραστηριοτήτων και να σας το στείλει.
- 5) Συμμετείχα στην διόρθωση των ιστοριών.

# Δραστηριότητες

## για την Ερευνητική Εργασία

### «Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

#### Ιωάννα

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 5/11/2012 κατέγραψα την τρομακτική ιστορία του χωριού μου, όπως μου την περιέγραψε ο πατέρας μου.
- 2) Στις 6/11/2012 σας έστειλα την εργασία μου.
- 3) Στις 7/11/2012 εφάρμοσα όσα μου είπατε και σας ξαναέστειλα την εργασία μου, ώστε να γίνει τέλεια και έτσι και έγινε βάζοντας μου 20.
- 4) Στις 21/11/2012 διαβάσαμε την εργασία μου στην τάξη και κάθισα στον υπολογιστή.
- 6) Στις 28/11/2012 βοήθησα στο να διορθώσουμε τις εργασίες των άλλων παιδιών και διάβασα ορισμένες εργασίες.
- 7) Στις 5/12/2012 συμμετείχα στην τάξη και διάβασα ορισμένες ιστορίες των συμμαθητών μου.
- 8) Στις 12/12/2012 διάβασα ιστορίες συμμαθητών μου μέσα στην τάξη, καθώς επίσης μας ενημερώσατε για την πρόοδο μας.
- 9) Στις 9/1/2013 στην τάξη κάθισα στον υπολογιστή για την διόρθωση και την κατάταξη των ιστοριών σε κατηγορίες.
- 10) Στις 15/1/2013 διάβασα ιστορίες συμμαθητών μου μέσα στην τάξη και αφού καθίσαμε στους υπολογιστές άρχισα να συμπληρώνω το έντυπο ατομικών δραστηριοτήτων.
- 11) Στις 29/1/2013 βοήθησα μαζί με τους συμμαθητές μου να βρούμε τα λάθη και να βελτιώσουμε κάποιες ιστορίες.
- 12) Στις 12/2/2013 κάθισα στον υπολογιστή και βοήθησα στο να βάλουμε τίτλους σε όλες τις ιστορίες αλλά και να διαμορφώσουμε τους τίτλους έτσι ώστε να έχουν ίδιο μέγεθος, χρώμα κ.α.
- 13) Στις 13/2/2013 έγραψα την ατομική μου εργασία και σας την έστειλα.
- 14) Στις 12/2/2013 κάθισα στον υπολογιστή για να βοηθήσω μαζί με τους συμμαθητές μου στην εύρεση χρωμάτων, γραμμάτων κ.α. για τις διαφάνειες στο Power Point.
- 15) Στις 2/4/2013 εργάστηκα στον υπολογιστή για να βελτιώσουμε την παρουσίαση μας.

## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

**...Αλέξανδρος...**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Τετάρτη 12 Δεκεμβρίου: Διάβασα μια τρομακτική ιστορία.
- 2) Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου: Βοήθησα στην διόρθωση εργασιών στον υπολογιστή.
- 3) Τρίτη 15 Ιανουαρίου: Διάβασα και βοήθησα στη διόρθωση μιας τρομακτικής ιστορίας.

## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

**Κλεοπάτρα**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) 14/1/13 παρέδωσα την ατομική μου εργασία
- 2) 15/1/13 διάβασα την ιστορία ενός μαθητή στην τάξη
- 3) 19/12/12 -//-
- 4) 26/11/12 -//-
- 5) 15/1/13 βοήθησα τη συμμαθήτριά μου Κλαούντια να γράψει την εργασία της
- 6) 22/1/13 -//- -//- -//- να στείλει το ατομικό της φύλλο
- 7) 22/1/13 βοήθησα στη διόρθωση εργασίας στην τάξη



## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

#### **Μαριάννα**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 28/11/2012 βοήθησα τον Μάστορα να φτιάξει το e-mail του.
- 2) Παρέδωσα την ατομική μου εργασία εγκαίρως και διόρθωσα την εργασία μου στην τάξη.
- 3) Βοήθησα κατά καιρούς στην τάξη διαβάζοντας διάφορες από τις εργασίες των συμμαθητών μου και βοήθησα στην επίλυση τυχόν λαθών τους.
- 4) Βοήθησα στην δημιουργία κατηγοριών για τις ιστορίες μας και πολλές από αυτές τις ενέταξα σε κάποια κατηγορία!

## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

#### **ΣΠΥΡΟΣ**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 09/01/2013 βοήθησα στην κατηγοριοποίηση των ιστοριών.
- 2) Έκανα την ατομική εργασία.
- 3) Στις 09/01/2013 διάβασα εργασία

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

**Ιωάννα**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 12.12.12 είπα την γνώμη μου για την διόρθωση εργασίας.
- 2) Στις 19.12.12 διάβασα μια εργασία συμμαθητή μου.
- 3) Στις 22.1.13 διόρθωσα την εργασία μου στην τάξη.

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

**ΒΑΣΙΛΗΣ**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 13/1/13 σας παρέδωσα την ατομική μου εργασία
- 2) Βοήθησα τον Μάστορα Σπύρο να δημιουργήσει το e-mail του.
- 3) Βοήθησα στην διόρθωση των ιστοριών στην τάξη
- 4) Βοήθησα στην κατανομή των ιστοριών
- 5) Δημιούργησα ένα καινούργιο e-mail για την ε.ε

## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

#### **Μυρτώ- Γεωργία**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 05/11/2012: Διόρθωση εργασίας
- 2) Στις 11/11/2012: Διόρθωση εργασίας
- 3) Στις 05/12/2012: Διόρθωση εργασίας
- 4) Στις 11/12/2012: Διόρθωση εργασίας
- 5) Στις 20/01/2013: Έδωσα στην Καρδικιώτι Κλαούντια να πληκτρολογήσει στον Η/Υ ένα μέρος μιας ιστορίας από το χωριό μου.

## **Δραστηριότητες**

### **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

#### **Μπάμπης**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 15/1/2013 έγραψα στο Word μια τρομακτική ιστορία της Κασσιανής Κουλουριώτη
- 2) Στις 2/1/2013 συμμετείχα στην διόρθωση κάποιων εργασιών
- 3) Στις 22/1/2013 συμμετείχα στην διόρθωση κάποιων εργασιών και έκατσα στο laptop
- 4) Στις 2/4/2013 συμμετείχα στην διόρθωση κάποιων εργασιών και έκατσα στο laptop

# Δραστηριότητες

## για την Ερευνητική Εργασία

### «Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»

#### Θάνος

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 19/11/12 στο σπίτι μου, σας έστειλα την τρομακτική ιστορία που κατέγραψα.
- 2) Στις 21/11/12 στον χώρο του σχολείου, με σηκώσατε στον Η/Υ για να την διορθώσουμε αλλά δεν χρειαζόταν κάτι.
- 3) Στις 19/12/12 στον χώρο του σχολείου, βοήθησα στην διόρθωση ιστοριών στην τάξη.
- 4) Στις 9/1/13 στον χώρο του σχολείου, διάβασα ιστορία από τον Η/Υ, βοήθησα στην δημιουργία κατηγοριών προτείνοντας την κατηγορία «Στοιχειά» που τελικά έγινε «στοιχειωμένα μέρη» και ήμουν έτοιμος να ξανά διαβάσω αλλά κτύπησε το κουδούνι.
- 5) Στις 15/1/13 στον χώρο του σχολείου, σηκώθηκα στον Η/Υ, διάβασα μια ιστορία, βοήθησα στην κατηγοριοποίηση των ιστοριών και έγραψα το ατομικό φύλο εργασίας σε χαρτί.
- 6) Στις 22/1/13 βοήθησα στην διόρθωση ιστοριών.
- 7) Στις 26/3/13 σηκώθηκα στον Η/Υ.
- 8) Στις 2/4/13 σηκώθηκα στον Η/Υ.
- 9) Στις 9/4/13 σηκώθηκα στον Η/Υ για την πρόβα της παρουσίασης.

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **Ιωάννης**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 21 Ιανουαρίου συνέγραψα τη προσωπική μου εργασία.
- 2) Στις 23 Ιανουαρίου ανάγνωσα στη τάξη την εργασία του Διονύση Καραθανάση.

# **Δραστηριότητες**

## **για την Ερευνητική Εργασία**

**«Καταγράφοντας παράξενες – τρομακτικές ιστορίες του χωριού»**

### **Αναστασία**

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας ασχολήθηκα με τις παρακάτω εργασίες - δράσεις:

- 1) Στις 5/12/2012 διατύπωσα την πρώτη μου τρομακτική ιστορία.
- 2) Στις 12/12/2012 διόρθωσα την εργασία μου παίρνοντας τον τελικό μου βαθμό δηλαδή άριστα. Επίσης στη τάξη βοήθησα στη διόρθωση εργασιών και διάβασα μια ιστορία ενός άλλου παιδιού
- 3) Στις 19/12/2012 έδωσα μια ακόμα ιστορία σε μια συμμαθήτριά μου. Ακόμα στη διόρθωση εργασιών που έγινε στη τάξη βοήθησα και εγώ.
- 4) Στις 9/1/2013 κατέγραψα τις κατηγορίες που χωρίσαμε τις ιστορίες μας.
- 5) Στις 16/1/2013 έδωσα άλλη μια ιστορία που μου είχαν διηγηθεί.

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</u> - Εισαγωγή .....	02
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2</u> - Περιγραφή Ιστοριών .....	03
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3</u> - Κατηγοριοποίηση Ιστοριών .....	28
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4</u> - Κατάταξη Ιστοριών ανά Νομό .....	30
<u>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5</u> - Ομοιότητες μεταξύ των Ιστοριών .....	34
ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ.....	35
ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΕΝΤΥΠΩΝ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ.....	42