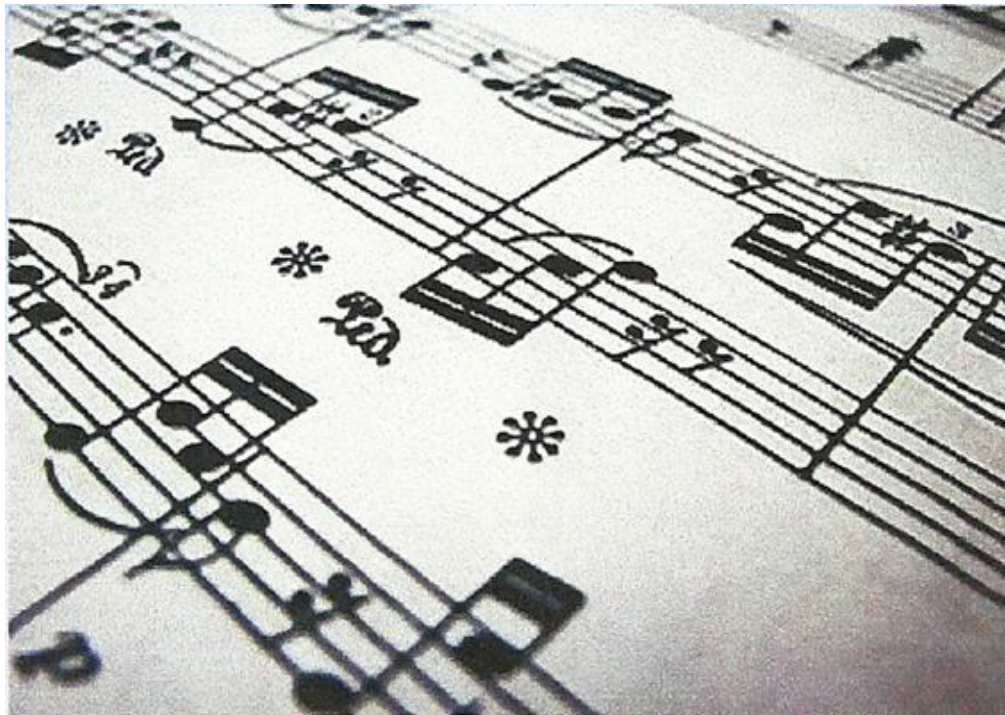


**ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ 2011-2012**  
**50ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ**

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ 1<sup>ΟΥ</sup> ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ**

**ΤΙΤΛΟΣ: «Η δημιουργία διαφορετικών μορφών νεανικής μουσικής σχετίζεται με τις ιδιαίτερες εθνικές κουλτούρες, τις αξίες, τα προβλήματα κ.λ.π. των κοινωνικών ομάδων. Εντοπίστε τα στοιχεία εκείνα που χαρακτηρίζουν – σε σχέση με τα παραπάνω- τα διάφορα ρεύματα νεανικής μουσικής και τους λόγους της διάδοσής τους σε πολλές χώρες»**



## ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ

1	Αλεξάνδρης Δημήτριος
2	Βακαλόπουλος Κωνσταντίνος
3	Ηλιόπουλος Γεώργιος
4	Θανάση Κωνσταντίνα
5	Θλιβερού Χριστίνα
6	Κοντίνου Φανή
7	Λαζαρίδου Κωνσταντίνα
8	Μέμο Γιαννούλα
9	Νικολάκου Δήμητρα
10	Παππά Βασιλική
11	Πατσουράκη Ελένη
12	Σέμε Δημήτριος Αρμάντο
13	Σκαφίδας Γεώργιος
14	Συριοπούλου Ειρήνη
15	Φωτόπουλος Κωνσταντίνος
16	Φωτόπουλος Νικόλαος

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΠΟΥΤΣΙΝΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:**

**ΠΡΟΛΟΓΟΣ**

**ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

**ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΧΙΠ ΧΟΠ**

**ΧΑΟΥΖ**

**ΕΝΤΕΧΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

**ΕΠΙΛΟΓΟΣ**

**ΚΥΚΛΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ**

**ΠΗΓΕΣ**

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Μουσική είναι η ικανοποίηση της ακουστικής αίσθησης οργανωμένη σε ρυθμό και μελωδία.

Κάθε άνθρωπος όταν ακούει τη λέξη μουσική σκέφτεται κάτι συγκεκριμένο είτε αυτό είναι άνθρωπος ,κατάσταση ή συναίσθημα...

Αυτά που μας φέρνει στο μυαλό η μουσική είναι: έκφραση, χορός, χαλάρωση, ντύσιμο , τρόπος ζωής, διάθεση για φυγή, διασκέδαση, συναισθήματα, εκτόνωση, αγαπημένο πρόσωπο , αλλαγή διάθεσης , αναμνήσεις, βιώματα ,σκέψεις...

## ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Βελτιώνει την επίδοση σε διάφορα tests
- Ελαττώνει τον απαιτούμενο χρόνο εκμάθησης
- Μειώνει τα λάθη κατά τη διάρκεια της εργασίας ή της μελέτης.
  - Βελτιώνει τη δημιουργικότητα και τη διαύγεια.
  - Επιταχύνει τη θεραπεία νοσημάτων ή ατυχημάτων.
  - Αυξάνει το δείκτη νοημοσύνης κατά 9 μονάδες παροδικά.

## ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ

**Καταγωγή:** Ροκ εντ ρολ, Μπλουζ, Κάντρι, Ρύθμ εντ μπλουζ

**Τόπος γέννησης:** Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής

**Μουσικά όργανα:** Ηλεκτρική κιθάρα - Μπάσο - Ντραμς. Συχνά και Πλήκτρα

**Συναφή Είδη:** μπλουζ, ροκ εντ ρολ

Εμφανίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1950 στην Αμερική και είχε ως βάση την τεχνοτροπία του Rhythm and Blues και το ρυθμό του rock and roll των αφροαμερικάνικων κοινοτήτων των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και το rockabilly, που στην ουσία ήταν η έκφραση των λευκών μέσω των προαναφερθέντων ειδών

αφροαμερικανικής προέλευσης. Συνεισφορά στον ήχο που πρωτοχαρακτηρίστηκε ροκ θεωρείται ότι είχε και η country μουσική. Αυτή, είχε στοιχεία μπλουζ και βασιζόταν στα παραδοσιακά είδη μουσικής των κατοίκων των ΗΠΑ και ήταν πολύ δημοφιλής, κυρίως μεταξύ των λευκών και στο Νότο.

Η μουσική ροκ επηρεάστηκε και επηρεάζεται ακόμη και σήμερα από τα άλλα είδη μουσικής που είναι δημοφιλή ανά περίοδο.

Το ροκ εντ ρολ προήλθε από διάφορα μουσικά είδη που ήταν δημοφιλή στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του 1940 και γνώρισε εξαιρετική δημοφιλία στις αρχές και στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Είχε ως βάσεις του τη μουσική rhythm and blues και την country.

Η ροκ εντ ρολ αρχικά, ήταν ένα από τα είδη χορευτικής μουσικής των αφροαμερικανών. Μαύροι καλλιτέχνες όπως ο Little Richard, ο Chuck Berry και ο Fats Domino ερμήνευαν επιτυχίες του ροκ εντ ρολ, αλλά απευθύνονταν σε αφροαμερικάνικο κοινό. Αυτοί οι καλλιτέχνες του ροκ εντ ρολ, δέχτηκαν ρατσιστικές κριτικές σε μια εποχή που οι περισσότεροι χώροι διασκέδασης ήταν διαχωρισμένοι για λευκούς και μαύρους.

Η μαζική επιτυχία του ροκ εντ ρολ ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του 1950, όταν λευκοί καλλιτέχνες διασκεύαζαν το υλικό των αφροαμερικανών ή ακολούθησαν το στυλ τους, στο μουσικό είδος που έγινε γνωστό ως ροκαμπίλι.

Τα τεχνολογικά επιτεύγματα της εποχής ( δίσκοι γραμμοφώνου) δίνουν ώθηση στην οικιακή διασκέδαση που αφορά τη μουσική. Το 1957, η Ιαπωνική εταιρία TTEC (*Tokyo Telecommunications Engineering Corporation*) που αργότερα μετονομάστηκε σε Sony, εισάγει στην αμερικάνικη αγορά το πρώτο ραδιόφωνο με τρανζίστορ που αποτελείται πλήρως από μικρού μεγέθους ηλεκτρονικά στοιχεία . Εξαιτίας αυτών, οι νέοι σταδιακά μπόρεσαν να έχουν πρόσβαση σε ένα φτηνό σύστημα όπου θα άκουγαν μουσική. Προς το τέλος της δεκαετίας του 1950, η δημοφιλής μουσική της περιόδου ήταν γνωστή σε όλο τον αμερικάνικο πληθυσμό. Κοινό ανεξαρτήτως χρώματος, παρακολουθούσε συναυλίες ροκ εντ ρολ και οι οπαδοί της

μουσικής ανακάλυπταν τους καλλιτέχνες που είχαν ερμηνεύσει πρώτοι τα κομμάτια που ήξεραν από το ραδιόφωνο ή την τηλεόραση.

Στη δεκαετία του 1960, η παραδοσιακή (*folk*) μουσική των λευκών κοινοτήτων των ΗΠΑ επηρέασε το υβρίδιο που ήταν γνωστό ως ροκ εκείνη την περίοδο, αλλά και επηρεάστηκε από αυτό με αποτέλεσμα τη δημιουργία του φολκ ροκ. Παράλληλα, γίνεται γνωστό το μπλουζ ροκ που αποτελεί την έκφανση του ροκ που δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην ηλεκτρική κιθάρα και στις μπλουζ ρίζες της μουσικής αυτής. Στα μέσα της δεκαετίας του 1960, εμφανίζεται το ψυχεδελικό ροκ, που φέρει στοιχεία από μουσικές της ανατολής.

### ***Βρετανικό ροκ: Μέσα δεκαετίας 1950 - αρχές δεκαετίας 1960***

Στο Ηνωμένο Βασίλειο το δημοφιλές κίνημα που είναι γνωστό ως "*παραδοσιακή*" τζαζ, έφερε πολλούς Αμερικάνους καλλιτέχνες της μπλουζ και τζαζ στη Βρετανία, οι οποίοι μετέδωσαν τους ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι ρυθμούς εκεί. Έτσι το ροκ εντ ρολ έγινε γνωστό και στο ευρωπαϊκό κοινό και γνώρισε την αποδοχή του. Βρετανοί καλλιτέχνες όπως οι *Tommy Steele*, *Cliff Richard*, και *Billy Fury* έγιναν γνωστοί στα μέσα και τέλη της δεκαετίας του 1950, παίζοντας ροκ εντ ρολ και ροκαμπίλι. Η μουσική σκιφλ (*skiffle*) που είχε τις ρίζες της στις ΗΠΑ από το 1920 και ήταν πολύ δημοφιλής στη Βρετανία, επηρεάστηκε αισθητά από το ροκ εντ ρολ. Το νέο αυτό ύφος άνθισε ιδιαίτερα στα μέσα της δεκαετίας του 1950 καθώς δημιουργήθηκαν πολλά νέα συγκροτήματα, μεταξύ άλλων και οι *The Quarry Men* του Τζον Λέννον, που αποτέλεσαν το προπαρασκευαστικό συγκρότημα για τη δημιουργία των Beatles. Η Βρετανία, ανέπτυξε μεγάλη σκηνή ροκ εντ ρολ, που αναπτύχθηκε γρήγορα απαλλαγμένη από τα ρατσιστικά εμπόδια που κράτησαν τη *rhythm and blues* και άλλα είδη τέχνης αφροαμερικανών, στην απομόνωση στις ΗΠΑ.

Η *Βρετανική Εισβολή (British Invasion)* όπως είναι γνωστή στον μουσικό τύπο η επικράτηση του Βρετανικού ροκ σε χώρες όπως οι ΗΠΑ, ο Καναδάς και η Αυστραλία, διέδωσε παγκοσμίως το

Βρετανικό ροκ και γνώρισε πολλούς μιμητές. Πολλοί εξ αυτών στις ΗΠΑ, προσπάθησαν να φτιάξουν τη δική τους συνοικιακή μπάντα. Οι πρόβες και οι ηχογραφήσεις γίνονταν συνήθως στα γκαράζ των σπιτιών τους χωρίς τα μέσα που παρείχε κάποια μεγάλη δισκογραφική εταιρία της εποχής.

### ***Η μουσική ροκ ως αντικουλτούρα (1963-1974)***

Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 η αντικουλτούρα της γενιάς μπητ συσχετίστηκε με το ευρύτερο αντιπολεμικό κίνημα που είχε ταχθεί ενάντια στην απειλή της ατομικής βόμβας, κυρίως με την *Καμπάνια για Πυρηνικό Αφοπλισμό (Campaign for Nuclear Disarmament - CMD)* στη Βρετανία. Και τα δύο κινήματα συνδέθηκαν με την τζαζ σκηνή και με την αναγέννηση της μουσικής φολκ, που έλαβε χώρα κυρίως σε Αμερική και Βρετανία τις δεκαετίες του 1950 και 1960.

### **To Folk rock**

Η φολκ σκηνή απαρτιζόταν από καλλιτέχνες που πέρα από την ίδια την παραδοσιακή μουσική, είχαν ενδιαφέρον στα ακουστικά όργανα, στα παραδοσιακά τραγούδια και στην κάντρι μπλουζ, την ακουστική έκφανση της μπλουζ. Οι καλλιτέχνες της αναγέννησης της φολκ που συντελέστηκε εκείνη την περίοδο, προτιμούσαν να ερμηνεύουν τραγούδια που είχαν κάποιο κοινωνικά προοδευτικό μήνυμα, πράγμα που είχε απήχηση και στο κοινό τους.

### **Πολιτιστική επανάσταση**

Είναι γεγονός ότι οι αλλαγές, τα ζητήματα και οι εξελίξεις που υπήρξαν στο χώρο της κουλτούρας και των τεχνών στην ταραχώδη δεκαετία του '60 συνιστούν ένα τεράστιο γεγονός στη ιστορία του προηγούμενου αιώνα. Όπως έχει λεχθεί, ο Μάης του '68, συμπυκνώνει με ανεπανάληπτο τρόπο τις

διεργασίες σε πολλές περιοχές του πλανήτη. Συμβολίζει την παρέμβαση εκατομμυρίων ανθρώπων, κυρίως νέων στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ, την Λατινική Αμερική και την Ιαπωνία για μια ολόκληρη δεκαετία.

Παρέμβαση, η οποία στο πολιτιστικό επίπεδο εμφανίζει στοιχεία μιας πρώτης διεθνούς ταυτότητας για την νεολαία των δυτικών μητροπόλεων παρά τις υπαρκτές και λογικές ιδιαιτερότητες από χώρα σε χώρα. Μιας αναπτυσσόμενης τότε διεθνούς νεολαιίστικης ταυτότητας, της οποίας η αναζήτηση ήταν συνέπεια της κατάστασης στην οποία βρέθηκε η νεολαία μετά τον πόλεμο, με την αποξένωση και την κενότητα αξιών να κυριαρχεί και την αίσθηση της «ύπαρξης στο χείλος του γκρεμού» λόγω της πιθανής ατομικής σύγκρουσης. Αυτή η κοινωνική, αξιακή και συναισθηματική πραγματικότητα, ωθούσε πλατιά στρώματα νέων σε αναζήτηση μιας νέας ταυτότητας.

Η ίδια η τέχνη και πρώτα από όλα η μουσική εξέφρασε αυτή τη κοινότητα και το εξεγερτικό της στοιχείο. Η τέχνη άλλωστε κάτω από το μανδύα των συμβολισμών και των μεταφορών, μεταδίδει πάντα την ιστορική κατάσταση, την κατάσταση του καλλιτέχνη, την κοινωνική του θέση, την ιδεολογία και την ψυχολογία του, αλλά και τη νοοτροπία του κοινού, το οποίο από τη μεριά του στον τρόπο με τον οποίο αποδέχεται την τέχνη της περιόδου αναδεικνύει την άποψή του και τη σχέση του με αυτήν. Βασισμένοι σε αυτό το κριτήριο λοιπόν μπορούμε να διαγνώσουμε σαφώς το ότι τα κινήματα του '60 ενέπνευσαν και έφεραν στην επιφάνεια μια νέα ζωντανή πολιτικοποίηση των καλλιτεχνών και του έργου τους, αναβαπτίζοντας τις νέες συνθήκες και το έργο των προηγούμενων γενιών. Αυτό έκανε π.χ. την Joan Baez να τραγουδήσει στους χιλιάδες του Woodstock το Joe Hill, παραδίνοντας στην τότε νέα γενιά το νήμα του εργατικού τραγουδιού που γεννήθηκε μέσα στους αγώνες των βιομηχανικών εργατών του κόσμου.

Την ίδια περίοδο έχουμε σοβαρές εξελίξεις και στη μαύρη μουσική. Το funk θα γίνει το μέσο της μουσικής εκπροσώπησης του ανερχόμενου Αφροαμερικάνικου κινήματος. Η μαύρη νεολαία και τα εκατομμύρια των νέγων εργατών της

βιομηχανίας των μεγαλουπόλεων βρίσκει έκφραση στην ενέργεια και τη μαχητικότητα που εκπροσωπεί η funk μουσική. Ο χορός και η διασκέδαση του Σαββατόβραδου ενώνονται με την περηφάνια του Αφροαμερικάνου, «φώναξέ το δυνατά είμαι μαύρος και περήφανος για αυτό», τραγουδά ο James Brown.

### ***To Punk Rock***

Το punk rock (πανκ ροκ), ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του 1970 με μουσικούς που ακολούθησαν τη δομή των τραγουδιών και τις απλές ενορχηστρώσεις που είχαν χρησιμοποιήσει οι καλλιτέχνες του garage rock.

Αν τα κινήματα των νέων στο τέλος της δεκαετίας του 1960 αμφισβητούσαν την ικανότητα του κράτους πρόνοιας να εξασφαλίσει κοινωνική ισότητα και επιζητούσαν τη δομική μεταβολή της κοινωνίας, με την υιοθέτηση νέων αξιών και μέσω του μαζικού κινήματος, το κίνημα των punks (=αλήτες) χαρακτηρίζεται από μηδενισμό, άρνηση κάθε εξουσίας και μια κουλτούρα ατομικής αυτάρκειας (do it yourself). Αν τα αιτήματα του Μάη του 1968 στη Γαλλία, αλλά και σε πολλές άλλες χώρες, ήταν ευθέως πολιτικά και επιζητούσαν ένα νέο μέλλον για τους νέους, η στάση των punks προκύπτει από τη διαπίστωση της ανυπαρξίας κάθε μέλλοντος.

Η ιδεολογία των punks ήταν στον κύριο κορμό της αντικαπιταλιστική, κατά των φυλετικών διακρίσεων, υπέρ της ισότητας των φύλων και με τόνους οικολογικής συνείδησης. Ωστόσο, υπήρξαν ομάδες punks με νεοναζιστική ιδεολογία. Η ενδυματολογική μόδα των punks, με τα φθαρμένα ρούχα, τις παραμάνες και τα σκισίματα, υποδήλωνε τον αντικαταναλωτισμό, αλλά και τις «χαρακιές» που επέφερε η κοινωνία στο σώμα των νέων.

Η ανίχνευση της ιδεολογίας των νεανικών κινήματων στη μουσική, στους ρυθμούς, τον τρόπο παιξίματος και στους στίχους δεν πρέπει να ξαφνιάζει. Τα νεανικά κινήματα ή οι νεανικές ομάδες μεταπολεμικά ορίστηκαν σε σχέση με μουσικά ιδιώματα και γι' αυτό έγιναν ευάλωτες στην εμπορευματοποίηση που επέβαλε η πολιτιστική βιομηχανία



## Pop music

**Ποπ** ονομάζεται ένα είδος μουσικής. Με αυτό τον όρο χαρακτηρίζονται ελαφριές μορφές ξένης μουσικής, ή αντίστοιχες ελληνικές δημιουργίες πάνω στα ίδια πρότυπα ρυθμού και μελωδίας και δε συγγέεται με την αντίστοιχη ελληνική λαϊκή μουσική σκηνή.

Ο όρος *Ποπ* προέρχεται από τον αγγλικό όρο *popular*, που σημαίνει δημοφιλής.

Τα μηνύματα που περνάνε μέσα από την Pop μουσική, είναι ότι πρέπει να υπάρχει αγάπη, φιλία και ειρήνη στις σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων. Τα μηνύματα αυτά περνάνε στο κοινό μέσα απ' τους στίχους οι οποίοι σχετίζονται με την αγάπη, την ευτυχία και τη λύπη που προέρχονται από αυτήν, δηλαδή το χωρισμό. Ακόμη, στο να μεταδοθούν τα μηνύματα συμβάλλει η μουσική. Με τη μουσική μεταδίδονται στο κοινό τα συναισθήματα που συνδέονται με τα μηνύματα που περνάνε. Τα μηνύματα της Pop δεν είναι σκοτεινά και βίαια.

Τα κύρια μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται είναι η κλασική κιθάρα, η ηλεκτρική κιθάρα, το αρμόνιο και τα ντραμς. Pop είναι ένας γενικός όρος ο οποίος μπορεί να αποδοθεί σε πολλά είδη μουσικής.

Pop δεν είναι ούτε το τι τύμπανα χρησιμοποιείς, ούτε το τι πνευστά ή έγχορδα και γενικά τι όργανα χρησιμοποιείς.

Pop είναι μια ονομασία που δίδεται σε συγκεκριμένους καλλιτέχνες είτε κάνουν rap, είτε ροκ, είτε house και θεωρητικά ακόμα και Heavy Metal.

Τι σημαίνει όμως το Pop;

Το Pop είναι δημιούργημα managers δισκογραφικών εταιριών οι οποίοι μελέτησαν κοινωνιολογικά και ψυχολογικά τις αντιδράσεις των ανθρώπων-καταναλωτών και καταλήξαν σε κάποια συμπεράσματα.

Με βάση αυτά τα συμπεράσματα θέσπισαν κάποιους κανόνες οι οποίοι θα εφαρμόζονται σε καλλιτεχνικές δουλειές με σκοπό την αύξηση της δημοτικότητας/επιτυχίας των προϊόντων τους δηλαδή των δισκογραφικών album.

Οι κανόνες της pop μουσικής είναι οι εξής:

\*Η εστίαση σε λίγα τραγούδια-hit και όχι σε ολόκληρο το δίσκο ως σύνολο.

\*Τα τραγούδια πρέπει να απευθύνονται σε όσο το δυνατόν ευρύτερο κοινό και όχι σε οποιαδήποτε υποκουλτούρα ή ιδεολογία.

\*Έμφαση στην τεχνική αρτιότητα του δίσκου περισσότερο από την καλλιτεχνική.

\*Να έχουν τα τραγούδια χορευτικό ρυθμό προκειμένου να τα ακούει ο κόσμος πιο εύκολα όταν θέλει να χορέψει.

Η pop κουλτούρα εκφράζει κυρίως την απλή μικροαστική τάξη, και έχει επομένως έναν πιο μετριοπαθή χαρακτήρα όσον αφορά το ντύσιμο, τις συμπεριφορές και τα πρότυπα που περνάει.

Εκτός από την κλασική αστική pop κουλτούρα, υπάρχουν φυσικά και πολλές άλλες υποκουλτούρες, πράγμα πολύ λογικό, αφού αυτό το είδος μουσικής έχει πολλές μορφές από τις οποίες μπορεί να πάρει πολλές κοινωνικές διαστάσεις.

Μια τέτοια διάσταση είναι και η μουσική R & B, μια υποκατηγορία, με διαφορετική φιλοσοφία απ' αυτήν της κλασικής pop, η οποία αρχικά εξέφραζε πιο αδύναμες κοινωνικές ομάδες, κυρίως τους εξαθλιωμένους ανθρώπους της Αμερικής, γι' αυτό και το συγκεκριμένο είδος είναι ιδιαίτερα επηρεασμένο από την Hip-Hop.

Ένα ακόμη τέτοιο παράδειγμα είναι η Soul Pop, η οποία είχε και θρησκευτικές επιρροές, ενώ πρόκειται για μια εντελώς διαφορετική κουλτούρα από την κλασική.

Ακόμη, βλέπουμε πως στην επαρχία, και ιδιαίτερα στη Βόρεια Αμερική, η Country Pop ήταν εκείνη που είχε τη μεγαλύτερη απήχηση, σε αντίθεση, με το Νότιο τμήμα της Αμερικής, στο οποίο κυριαρχεί το Latin Pop, το οποίο ήταν επίσης επηρεασμένο από κοινωνικά φαινόμενα.

Τέλος, βλέπουμε ότι η Ποπ, είναι ένα πολυδιάστατο είδος μουσικής, γιατί εκτός από εύπεπτο και εύκολο, είναι ένα είδος το οποίο δίνει τη δυνατότητα στον κόσμο να εκφραστεί ανεξάρτητα από έθνος, φυλή, γλώσσα ή θρησκεία.

## Hip hop

Το Χιπ χοπ (Hip-Hop) δεν είναι ένας είδος μουσικής ή ένα είδος χορού, αλλά μία κουλτούρα που αποτελείται από 4 στοιχεία:

Ραπ (Ο στίχος)

Μπρέικ Ντανς(Ο χορός)

Djing(Η μουσική)

Γκράφιτι(Η εικόνα)

Το Χιπ χοπ αναπτύχθηκε σε υποβαθμισμένες περιοχές των ΗΠΑ, όπως το Μπρονξ στη Νέα Υόρκη και σε άλλες μεγάλες πόλεις όπου υπήρχε μεγάλη ανεργία και φτώχεια. Τα 4 στοιχεία δεν αναπτύχθηκαν την ίδια χρονική στιγμή αλλά σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Οι ρίζες του ανάγονται στην δεκαετία του '70, όταν άρχισαν τα πρώτα δειλά -δειλά βήματα.

Οι συμμετέχοντες στο ρεύμα του Hip Hop φέρουν και χαρακτηριστική αμφίεση, η οποία οφείλεται στους οικονομικούς και κοινωνικούς παράγοντες διαβίωσης των μαύρων, όπως η χρήση φαρδιών ρούχων, λόγω της χρήσης των παλαιών ενδυμάτων των μεγαλύτερων συγγενών- εξαιτίας της οικονομικής ανέχειας- και του καπέλου για τη μη αναγνώρισή τους με την κάλυψη του προσώπου από τους αστυνομικούς, αφού υφίσταντο συνεχείς διώξεις και κυρώσεις.

Με την πάροδο του χρόνου το hip hop διαμορφώθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε οι διάφορες συμμορίες να έχουν βρει έναν άλλο τρόπο- εκτός από τη βία -να ξεσπούν από την καθημερινή απογοήτευση της ζωής τους, στις υποβαθμισμένες συνοικίες. Ο χορός λύνει τις διαφορές. Η μουσική γίνεται πιο εκφραστική, πιο έντονη και όλοι μπορούν να συμμετέχουν είτε σαν ακροατές είτε σα δημιουργοί.

Αντί να βγάζουν λοιπόν μαχαίρια, πιστόλια ή άλλο όπλο, οι συμμορίες διαλύονται και φτιάχνουν «πληρώματα» χορευτικά και κάνουν «μάχες» μεταξύ τους. Ο χαμένος στο χορό πρέπει να ομολογήσει την ήττα του δημοσίως στο νικητή και όλα είναι μετά ειρηνικά Έτσι μειώθηκε αισθητά η βία και οι νέοι εκτονώνονται στη μουσική.

Καινούρια μουσική γεννιέται με πολλούς δίσκους. Από βινύλιο του Sinatra έως Latin δίσκους της Βραζιλίας.

Από Pop μέχρι ινδικούς ρυθμούς.

Όλα ανακατεύονται με μια εκπληκτική μαεστρία.

Δεν υπήρχε ρατσισμός ή θρησκεία, χρώμα ή πολιτικές ιδεολογίες (μέχρι τότε) που να βάζουν όρια στις επιδράσεις από διάφορους μουσικούς καλλιτέχνες ζωγράφους, άλλους χώρους.

Όλες οι μουσικές κουλτούρες μέχρι και ελληνικά έπεφταν στα χέρια των djs και έβγαιναν πλήρως ανανεωμένα, ανακαινισμένα, γεμάτα ζωντάνια και πολύ πιο ρυθμικά. Το ίδιο συνέβαινε με τους B-boys και τα B-girls μετανάστες.

Στην Αμερική, Ρώσοι, Πορτορικανοί, Πολωνέζοι, Γάλλοι, Έλληνες και Αφρικανοί, ανακατεύουν τα πιο εντυπωσιακά βήματα από τους δικούς τους παραδοσιακούς χορούς αλλά όχι μόνο.

Μέχρι και πολεμικές τέχνες.

Στην Ευρώπη το είδος αυτό δεν είχε μεγάλη απήχηση, διότι οι λαοί το υιοθέτησαν χωρίς να το προσαρμόσουν στην τοπική κουλτούρα.

Δεν έχουμε Bronx στην Ελλάδα ή στη Γερμανία.

Δε σκοτωνόμαστε για να προστατέψουμε κάποια τετράγωνα.

## **House**

House είναι είδος ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής με προέλευση το Σικάγο και εμφανίζεται στα τέλη του 1970 και στις αρχές του '80.

Η μουσική αυτή ήταν αποτέλεσμα ενός κινήματος νεολαίας ανωτέρων και μεσαίων κοινωνικών στρωμάτων.

Πρόκειται για τη μεταμοντέρνα «κουλτούρα μουσικής - χορού» (Dance Music Culture ή DMC)»

Η DMC μπορεί να ερμηνευθεί ως «κίνημα αντίθεσης προς ένα άλλο, υλιστικό, χρησιμοθηρικό, "συντηρητικό", "καθώς πρέπει" και "πουριτανικό", προς το κίνημα των γιάπυς που ήκμασε τη δεκαετία του '80».

Η DMC, που διακρίνεται από την έμφαση στη σχόλη και στην απόλαυση, «σηματοδοτεί τη μεταστροφή της νεολαίας από τις κοινωνικές αξίες που κυριαρχούσαν στη νεολαία των αστικών

στρωμάτων τη δεκαετία του '80: παραγωγική ηθική, προσήλωση στην επαγγελματική σταδιοδρομία, έμφαση στην οικογενειακή και υγιεινή ζωή, αποφυγή απολαύσεων».

Η πρωτοτυπία του συνίσταται στο ότι πρόκειται για ένα κίνημα που δε γνωρίζει ούτε πώς να ονομάσει τον εαυτό του.

Χάουζ (σύντμηση του Warehouse Club του Σικάγου), άσιντ χάουζ, γκαράζ (σύντμηση του Paradise Garage της Νέας Υόρκης), τέκνο (με επιρροές από το Ντιτρόιτ), ντιπ χάουζ, τρανς, γκόα τρανς, άμπιεντ. Χαρακτηριστικό του είναι ότι σχεδόν κάθε χρόνο η μουσική του παίρνει μία άλλη κατεύθυνση, συνέχεια της προηγούμενης, και αποκτά ένα άλλο όνομα.

## **ΕΝΤΕΧΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ**

Προς το τέλος της δεκαετίας του 1950, όπου το λαϊκό τραγούδι είχε πλέον διαμορφωθεί και βιάδιζε παράλληλα με το ελαφρό τραγούδι, δυο συνθέτες οι Μάνος Χατζιδάκις(Ξάνθη 1925 – Αθήνα 1994)και Μίκης Θεοδωράκης (Χίος 1925) έχοντας πλέον ωριμάσει συνθετικά έκαναν αισθητή την παρουσία τους. Κοινό τους χαρακτηριστικό ήταν ότι επηρεάζονταν από τη δυτική λόγια μουσική που είχαν και οι δυο σπουδάσει, αλλά και από τη λαϊκή μουσική, την οποία ερευνούσαν και προσάρμοζαν στις συνθέσεις τους.

Οι δυο αυτοί συνθέτες για πρώτη φορά, παντρεύοντας τη δυτική με την ελληνική λαϊκή μουσική, μελοποίησαν όχι μόνο στίχους γραμμένους ειδικά για τον σκοπό αυτό, αλλά και ποιήματα καταξιωμένων ποιητών όπως των Γιώργου Σεφέρη , Οδυσσέα Ελύτη, Νίκου Γκάτσου, Τάσου Λειβαδίτη , Ιάκωβου Καμπανέλλη, Γιάννη Ρίτσου κ.ά. Εισήγαγαν έτσι μια νέα κοινωνική προβληματική στο ελληνικό τραγούδι, το οποίο μέχρι εκείνη τη στιγμή είχε ως κυρίαρχα θέματα τον έρωτα, τη διασκέδαση και το κρασί. Με δεδομένη τη μουσική ικανότητα των δυο συνθετών, τα τραγούδια αυτά έγιναν τόσο μεγάλες επιτυχίες, ώστε ο λόγος όλων αυτών των σημαντικών ποιητών, να φθάσει να τραγουδιέται από τα χείλη λαϊκών ανθρώπων στις

ταβέρνες και τις γειτονιές. Χαρακτηριστική ήταν η έκπληξη του Γιώργου Σεφέρη όταν, ερχόμενος στην Αθήνα από το Λονδίνο που υπηρετούσε ως πρέσβης, πήγε σε μια ταβέρνα με τον Θεοδωράκη, όπου άκουσε να τραγουδιέται από το σύνολο των θαμώνων «Η Άρνηση» (Στο Περιγιάλι το κρυφό) Η απήχηση της μουσικής των Χατζιδάκι και Θεοδωράκη δεν περιορίστηκε μόνο στα στενά ελληνικά όρια, αλλά έγινε διεθνής, με επιτυχίες που μεταφράστηκαν σε αρκετές γλώσσες και τραγουδήθηκαν παγκοσμίως. Ο λόγος γίνεται φυσικά, μεταξύ άλλων, για τον ιστορικό «Ζορμπά» του Μίκη Θεοδωράκη από την ομώνυμη ταινία του Μιχάλη Κακογιάννη και για τα θρυλικά «Παιδιά του Πειραιά» από την ταινία του Ζυλ Ντασσέν «Ποτέ την Κυριακή». Έτσι διαμορφώθηκε ένα νέο είδος τραγουδιού το λεγόμενο «έντεχνο». Ο όρος αυτός χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά τη δεκαετία του 1960, για να διαφοροποιήσει το συγκεκριμένο είδος τραγουδιού από τα υπόλοιπα. Η νέα αυτή τάση ακολουθήθηκε και από πολλούς άλλους συνθέτες

στη

συνέχεια...

Το έντεχνο τραγούδι, προσαρμοσμένο στις σύγχρονες ανάγκες, συνεχίζει να καλλιεργείται μέχρι σήμερα.

Τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του 1960 άνθησε και το νέο κύμα.

Το νέο κύμα χαρακτηρίστηκε από τρυφερά τραγούδια, αρκετά συχνά στη μορφή της μπαλάντας, που εκτελούνταν από λίγα όργανα ή ακόμα συνηθέστερα από μια κιθάρα και μια φωνή. Μετά το 1970 το νέο κύμα παρήκμασε.

Ένα ακόμη μεγάλο κομμάτι του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού είναι το πολιτικό τραγούδι. Η μεγάλη έκρηξη του πολιτικού τραγουδιού έγινε μετά την πτώση της δικτατορίας όπου γήπεδα γέμιζαν ασφυκτικά από κόσμο που τραγουδούσε τραγούδια του είδους αυτού μαζί με τους τραγουδιστές, διακηρύσσοντας με τον τρόπο αυτό την νεοαποκτηθείσα ελευθερία του λόγου. Το πολιτικό τραγούδι έπαψε να έχει μεγάλη απήχηση όταν άλλαξαν οι κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές συνθήκες που το δημιούργησαν.

Καλλιτέχνες αυτού του είδους είναι ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μάνος Λοΐζος, ο Θάνος Μικρούτσικος και άλλοι πολλοί φυσικά!

## **Επίλογος**

Η μουσική, ως τέχνη και επιστήμη, είναι ένα μέρος του ανθρώπινου πολιτισμού και ένα κομμάτι της καθημερινής ζωής. Ως μια μορφή τέχνης, αποτελεί έναν τρόπο ανθρώπινης έκφρασης, ένα αναπόσπαστο κομμάτι του ανθρώπινου πολιτισμού και της ιστορίας των λαών. Ως επιστήμη, αποτελεί έναν τομέα γνώσης, που έχει εξελιχθεί στη διάρκεια των αιώνων και κατέχει μια σημαντική θέση μεταξύ των επιστημονικών κατακτήσεων της ανθρωπότητας.

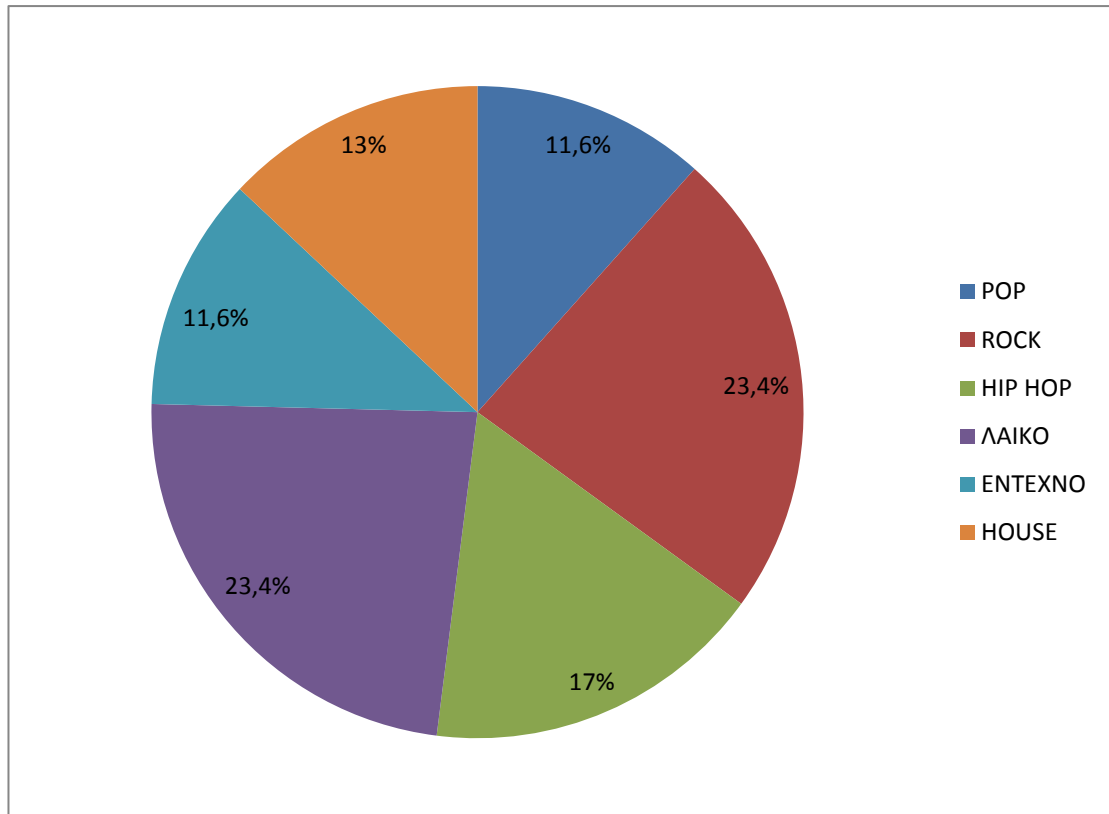
Η ψυχαγωγία είναι μία ακόμη σημαντική διάσταση της μουσικής. Η ετυμολογική ανάλυση της λέξης ψυχαγωγία μας οδηγεί στις έννοιες αγωγή και ψυχή. Η αγωγή της ψυχής μέσα από την τέχνη γενικότερα και τη μουσική ειδικότερα είναι ένας ρόλος τεράστιας σημασίας. Η μουσική εμπειρία είναι πηγή χαράς και μοναδικής απόλαυσης, που μπορεί να χρωματίσει την άχρωμη καθημερινότητα και να δώσει δημιουργικές διεξόδους στην εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου. Η παροχή τέτοιων δημιουργικών διεξόδων είναι ιδιαίτερα σημαντική στην εποχή μας, που η απομόνωση μπροστά στο τηλεοπτικό γυαλί και η καταφυγή στην εικονική πραγματικότητα που προβάλλει από την οθόνη των ηλεκτρονικών υπολογιστών τείνει να μετατρέψει τον ελεύθερο χρόνο μας σε χαμένο χρόνο και την ψυχαγωγία σε χειραγώγηση συνειδήσεων.

Εκτός όμως από τη διάσταση της ψυχαγωγίας, η μουσική έχει και μια ισχυρή επικοινωνιακή δύναμη. Όλοι όσοι έχουν συμμετάσχει σε μουσικά σύνολα (χορωδίες, ορχήστρες, ή μικρά νεανικά μουσικά γκρουπ) σίγουρα έχουν βιώσει αυτή την επικοινωνιακή διάσταση της μουσικής.

Μέσα από τη μουσική είναι επίσης δυνατή η συμβολική αναπαράσταση. Τα λόγια των τραγουδιών, τα πολιτισμικά ή κοινωνικά νοήματα με τα οποία φορτίζονται οι μουσικοί ήχοι και τα μουσικά μοτίβα συνιστούν σύμβολα.

Υπάρχουν όμως και κάποιες λειτουργίες της μουσικής που σχετίζονται με την ταυτότητα, τη συλλογικότητα και τη συνεκτικότητα των κοινωνικών ομάδων. Η μουσική επικυρώνει τους κοινωνικούς και θρησκευτικούς θεσμούς που επενδύει. Τελετουργίες, που σχετίζονται στενά με τη θρησκεία, την εθνικότητα, τον πολιτισμό, επενδύονται με μουσική, η οποία αποτυπώνεται στη θρησκευτική, εθνική ή πολιτισμική συνείδηση των μελών της ομάδας. Παράλληλα, η μουσική, μαζί με όλες τις άλλες μορφές τέχνης, συμβάλλει στη συνέχεια και τη σταθερότητα ενός πολιτισμού. Η μουσική ενός πολιτισμού είναι μέρος της συλλογικής ταυτότητας των μελών του και περνώντας από γενιά σε γενιά εγγράφεται στην ιστορία του, στις μνήμες του, στο συλλογικό του συνειδητό και ασυνείδητο. Επιπλέον, η μουσική αποτελεί συνεκτική δύναμη μεταξύ των μελών μιας ομάδας με κοινή εθνική, θρησκευτική, πολιτισμική ή ιδεολογική ταυτότητα.





ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 50ου ΛΥΚΕΙΟΥ ΓΙΑ  
ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΙΔΗ.  
Η ΕΡΕΥΝΑ ΕΓΙΝΕ ΣΕ ΤΥΧΑΙΟ ΔΕΙΓΜΑ 77  
ΜΑΘΗΤΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ

#### ΠΗΓΕΣ

1. ΡΟΚ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ
2. ΟΙ ΝΕΑΝΙΚΕΣ ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ: [adedous.blogspot](http://adedous.blogspot)
3. ΠΟΠ ΜΟΥΣΙΚΗ : Σ. ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ [hiphop.grteam](http://hiphop.grteam)
4. ΧΙΠΧΟΠ : Χ. Στάμμης ( άρθρο)
5. ΧΙΠΧΟΠ : Δημοσίευση της Prodance
6. ΧΑΟΥΖ: Άρθρο του «ΒΗΜΑΤΟΣ»
7. ENΤΕΧΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ